

Portland State University

PDXScholar

World Languages and Literatures Faculty
Publications and Presentations

World Languages and Literatures

2021

Lenguaje y Simbolismo en la Llamada

Eva Núñez-Méndez

Portland State University, enunez@pdx.edu

Follow this and additional works at: https://pdxscholar.library.pdx.edu/wll_fac



Part of the [Film and Media Studies Commons](#)

Let us know how access to this document benefits you.

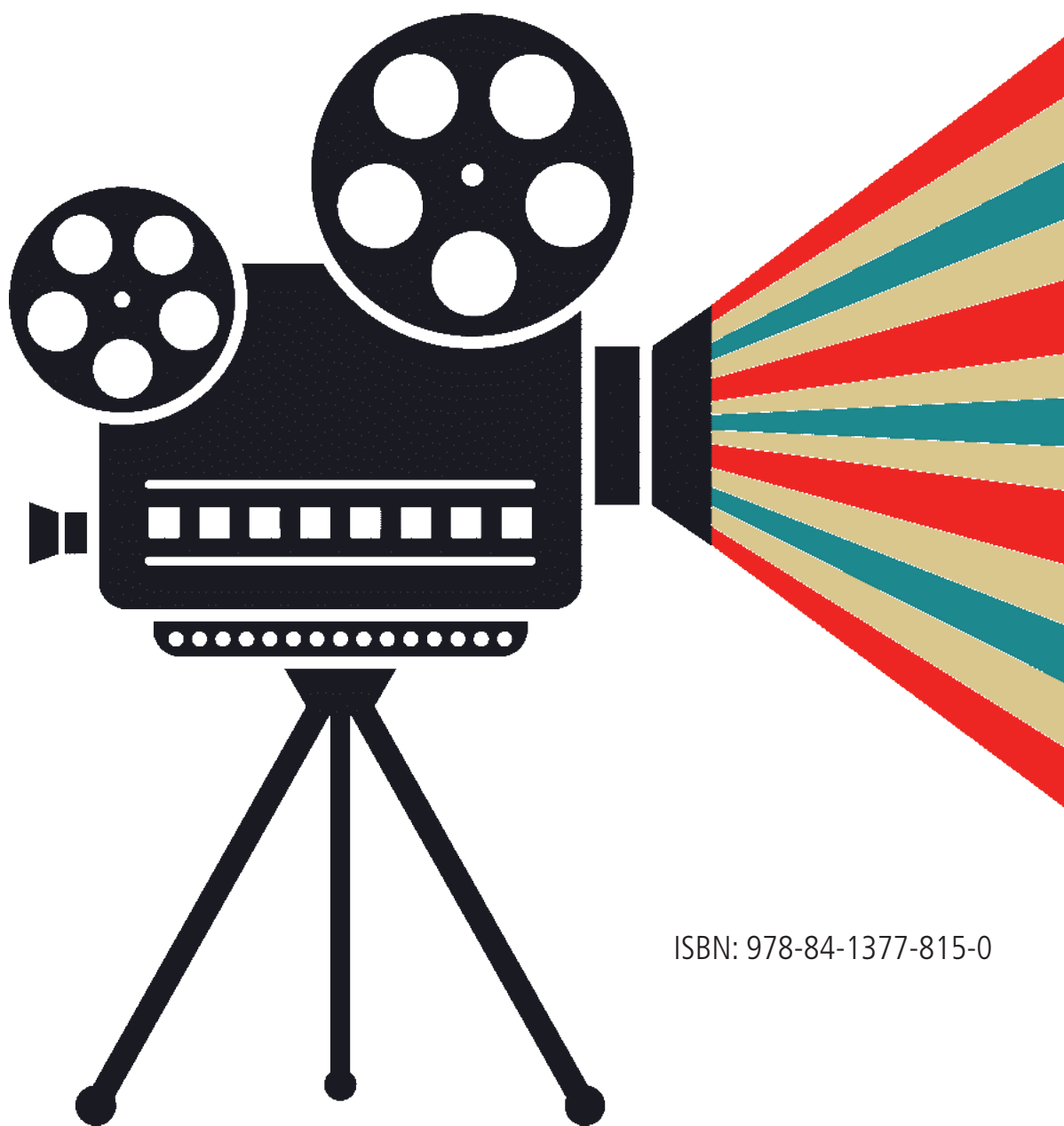
Citation Details

Núñez-Méndez, Eva, "Lenguaje y Simbolismo en la Llamada," IN Mucho Más Que Cine: Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, 2021.

This Book Chapter is brought to you for free and open access. It has been accepted for inclusion in World Languages and Literatures Faculty Publications and Presentations by an authorized administrator of PDXScholar. Please contact us if we can make this document more accessible: pdxscholar@pdx.edu.

**Mucho más que cine:
historia, literatura y arte en el cine
en español y en portugués.**

María Marcos Ramos
(coordinadora)



**Mucho más que cine:
historia, literatura y arte en el cine
en español y en portugués.**

María Marcos Ramos
(coordinadora)

LENGUAJE Y SIMBOLISMO EN *LA LLAMADA*

Eva Núñez Méndez

Universidad Estatal de Portland, Oregón, Estados Unidos

Con un total de cinco nominaciones y galardonada con un premio Goya a la mejor canción original en el 2018, esta película española, dirigida por los Javis (Javier Ambrossi y Javier Calvo) nos abre las puertas a una experiencia fílmica cargada de simbolismos, melodías alegres y de música vivencial. Los directores nos presentan un entramado iconográfico y metafórico salpicado de ritmos pegadizos, populares e igualmente reveladores del mundo interior de las protagonistas. Atildados como el nuevo dúo almodovariano (Lunardelli, 2019) iluminan el cine español con este musical mitad comedia mitad drama, fusionando amor y música, creando un combinado disparatado pero con mucha chispa.

Siguiendo el éxito de la obra teatral homónima creada en 2013, los directores trasladan a la pantalla esta aventura juvenil y de tono existencialista. La autorrealización y la búsqueda de una identificación propia canalizan la línea temática central. La adaptación cinematográfica del musical se convierte así en la primera película de los Javis, la cual consigue mantener de cerca las alabanzas de la crítica y el público, ya heredadas del teatro. Con el mismo reparto original que conquistó a la audiencia en la obra musical y con canciones bien integradas, los directores proponen una temática catártica, de búsqueda interior, por medio de la música, en un universo sumamente femenino.

La historia cargada de reflexión, humor y ritmo, ambientada en Segovia, nos cuenta las vivencias de dos adolescentes de diecisiete años, María y Susana, en un campamento de verano de monjas al que asisten desde que eran niñas. A las dos les encanta el reguetón y el electrolatino. Siguiendo sus aspiraciones artísticas, han formado un dúo musical llamado *Suma Latina*, con el que esperan grabar un disco y lanzarse al mercado. Además de reflejar los problemas comunes de la adolescencia, la película gira en torno a las apariciones nocturnas de un Dios-cantante y anglohablante a una joven y asustadiza María. Esta presencia divina se justifica para guiar a la protagonista hacia una llamada vocacional para que descubra su propio yo, sus anhelos, con su afición a la música como elemento catalizador.

Otros temas como la religión, las drogas, la sexualidad y el amor se mezclan para finalmente subrayar el poder espiritual y unificador de la música. «La música hace milagros» afirma la madre superior, sor Bernarda.

Bajo este marco musical, el espectador puede encontrar similitudes con otros filmes con elementos y temáticas afines. *La llamada* nos recuerda imágenes de otras películas como por ejemplo *Ángeles rebeldes* de la directora Ida Lupino (*The trouble with angels*, 1966); *Sor Citroen* de Pedro Lazaga (1967); *Sor Ye Ye* de Ramón Fernández (1968); *Grease* de Randal Kleiser (1978) con el descenso por las escaleras de Frankie Avalon, vestido de blanco y cantando *Beauty-school drop-out*; *Meatballs* de Iván Reitman (1979); las monjas nos recuerdan a Whoopi Goldberg en *Una monja de cuidado* de Emile Ardolino (*Sister Act 1*, 1992, y la secuela de *Sister Act 2*, 1993, y *Sister Act 3*, en producción para el 2022, de Disney). Sin caer en el fervor religioso de *Jesucristo Superstar* de Norman Jewison (1973), esta película supone una apología al libre albedrío, a la espiritualidad y a la coexistencia entre opuestos con un toque reivindicativo. Los dos Javis logran construir una semicomedia musical que, aunque aparentemente absurda, encubre un simbolismo ético acerca de la fe en nosotros mismos, la autorrealización personal y la aceptación de la identidad propia. En palabras de Ambrossi, el espíritu de la película reside en defender que «todos somos iguales, todos tenemos derecho a creer en lo que queramos y a amar a quien queramos» (entrevista con Lunardelli, 2019).

Cabe añadir que, aunque no se trata de una producción muy original, resulta claro que la experiencia musical deja a la audiencia satisfecha y reconfortada por la fuerza y el ritmo de las canciones. Parte de la crítica la ha tachado de irreverente o inocua (Casas, 2017), sin un mensaje revolucionario (Díaz, 2017); sin embargo, la mayoría de los críticos han concordado en tildarla de graciosa, luminosa, arriesgada, sorprendente, sensacional, divertida (Rodríguez, 2017), «modesta, sencilla, fresca, con una premisa delirante bien desarrollada» (Monteagudo, 2017); es «un acontecimiento sin igual, una oda milenial [...], emocional» (Lastra, 2018), «un alegato a favor del amor como fuerza transformadora» (Medina, 2017), «una historia sobre entenderte a ti misma, sobre buscar y encontrar tu lugar en este mundo, aunque sea muy diferente del que los demás esperaban de ti» (Mejía, 2020); sin «la intención de condenar creencias y esfuerzos» (García, 2017) y con una música «muy cuidada» que transmite «ilusión para lanzarse al futuro» (Zeta Generation, 2017).

El lenguaje musical y la simbología cinemática traducen los sentimientos de las mujeres, un poco desubicadas en sus vocaciones o sin una llamada vital clara. La ficción y la música nos invitan a una reflexión hacia el porqué y el para qué de la existencia. ¿Quién no ha sentido alguna vez la duda ante nuestro sentido de ser? Siguiendo este hilo conector, nos centraremos en analizar a continuación la simbología que esconden algunas de las canciones para explicar paralelismos de índole existencial y catártico entre las protagonistas. Para ello se han elegido las siguientes canciones: *La llamada* (banda sonora del cantoautor Leiva), *Step by step (Paso a paso)*, de Whitney Houston) y *Todas las flores* (de Presuntos Implicados). Todas ellas encaminan al público a entender el significado subliminal de la película, cuyo mensaje epicéntrico reside en recalcar que necesitamos la libertad para elegir y amar sin prejuicios ni miedos y que nunca es tarde para emprender nuestros sueños.

1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA COMO METÁFORA VITAL

El título de la película recoge metafóricamente la temática central, la llamada, la vocación de cada uno a realizar un propósito específico en la vida. Del mismo modo, hace eco de la banda sonora de Leiva, su homónima, *La llamada*, y la letra correspondiente, que encauzan en todo momento al espectador para que no se olvide de uno de los mensajes centrales: la fusión de la música y el amor son claves de un lenguaje universal. Tan potente y pegadiza fue esta banda sonora, como así la describe *The Hollywood Reporter*, que llegó a convertirse en disco platino por su éxito de ventas, consiguiendo el Goya 2018 a la mejor canción original. Con los numerosos premios y aplausos de la crítica, cosechados gracias a la popularidad de este musical, se ha iniciado un verdadero fenómeno de miles de seguidores que se autodenominan *llamadores* o *llamaders*, aficionados a la obra de teatro, la película y a la banda sonora, hasta tal punto de que se reúnen repetidamente en el dicho Campamento de la Brújula según lo reporta la revista *BFaceMagazine*.

La llamada, traducida al inglés como *Holy camp!*, alerta al público de cierto contenido religioso, sin embargo, y a pesar de que se trata de un campamento de monjas donde Dios se aparece, la línea significativa se extiende a otras connotaciones que nada tienen que ver con las doctrinas cristianas. *La llamada* encubre una metáfora para simbolizar esa voz interna que nos ayuda a descifrar lo que queremos de la vida y a descubrirnos a nosotros

mismos. Este musical constituye en sí una metáfora que defiende, que cueste lo que cueste, hay que seguir los sueños por muy absurdos que parezcan. Tenemos que ser fieles a lo que sentimos y deseamos. Necesitamos probar y arriesgarnos, a ver qué ocurre, sin miedo, sin desaprovechar el tiempo. Si sabemos lo que queremos, si hemos sentido esa *llamada*, esa vocación, debemos ir a por ello. Puede que no salga bien o puede que sea un desastre y tengamos que cambiar el curso de la vida, pero lo importante es vivir sin conformarse; vivir sin miedo.

El juego metafórico se extiende a todas las protagonistas a través de la música y del concepto de *llamada*. A María se le aparece Dios, que le canta canciones en inglés de Whitney Houston, sintiendo así su propia llamada espiritual. A su amiga Susana, que ha ido al campamento solo por estar con María, también le llega otra revelación pero de otro tipo, para descubrirse a sí misma, para sentir un nuevo despertar sexual. Del mismo modo, a la hermana Milagros se le revela otra señal; se da cuenta de que se equivocó al hacerse monja. Se le pasa la vida sin hacer lo que le hubiera gustado hacer que es cantar. Aunque le complace su vida de monja, no siente que haya sido llamada para eso. Y por último, como moderadora de todos estos desvelos, encontramos a la madre superiora, Sor Bernarda, que con su afición a la música, y a Whitney Houston, ayuda a todas las demás a descifrar su propia versión de llamada (véase imagen 1 de las cuatro protagonistas).

Imagen 1. Susana, hermana Milagros, María y Sor Bernarda: las cuatro protagonistas (en orden de aparición).



Fuente 1: Fotograma extraído de la película.

No se podría interpretar esta película sin considerar el aporte musical como elemento aglutinador y de gran efecto terapéutico. Las canciones y las letras correspondientes se emplean como una herramienta onírica y metafórica para reflejar los sentimientos y las vivencias de las protagonistas. Los números musicales sirven de catarsis espiritual para que estas mujeres encuentren el norte e intenten esclarecer su sentido vital desubicado, ya sea por la falta de vocación de María, por la desorientación sexual de Susana o por la crisis de fe de Milagros. Además de las tres canciones elegidas para este ensayo aparecen otros sencillos como *Mi reina*, *Cosa de dos* (de Henry Méndez), *Agáchate* (de Danny Romero), *Besito* (de Adrián Ortega), *Tu mirada* (de Gaby Galán), junto con las versiones de *I will always love you* (*Siempre te amaré* de Dolly Parton), *I have nothing* (*No tengo nada* de Whitney Houston), *Viviremos juntos en la fe* (de María Virumbrales y Toño Casado); y otras canciones originales compuestas expresamente para la película como *Si esto es fe*, *Lo hacemos y ya vemos* y *Estoy alegre*. A continuación se exploran las canciones elegidas para indicar el paralelismo entre el simbolismo de la letra y las experiencias vitales de las cuatro mujeres. El lenguaje musical se pone de manifiesto como un espejo de la transformación emocional de María, Susana, Milagros y Bernarda.

2. LENGUAJE Y SIMBOLISMO DE LAS CANCIONES

El lenguaje de las canciones sirve de trampolín para indicar al espectador un juego metafórico de símbolos que despiertan “esas llamadas”, esa voz interior. Entre los numerosos simbolismos que encontramos destacan las apariciones oníricas de un ser sobrenatural, resplandeciente, que descendiendo por unas escaleras desde lo alto representa a Dios y su llamada. Lo que en un principio asusta a María (esa figura divina, etérea y blanquecina que se le aparece por las noches y le canta) acaba convirtiéndose en el propulsor de un rito de iniciación. Se siente llamada por Dios, iniciada en un nuevo plan vital. De aquí que la banda sonora *La llamada* y la canción *Paso a paso* se hagan eco de la evolución psicológica de María y, por analogía, se extienda también a la de Milagros y Susana.

Así mismo, la hermana Milagros sufre otra transformación existencial pero a la inversa: anhela la vida laica fuera del rigor monjil y religioso. Desea explorar de nuevo su espíritu femenino, sensual y su afición a cantar. No quiere aplacar más sus deseos sensoriales

camuflados bajo el uniforme de monja. No se siente abocada a seguir con su voto canónico. Se ve impulsada a volver a la vida de seglar, a ser ella misma, sin los condicionamientos monásticos. Cantando *Todas las flores* nos revela esa intención vital frustrada que finalmente se verá metamorfoseada con la nueva llamada a ser quien realmente quiere ser. De hecho, la música en sí, se convierte en otro símbolo desestabilizador y, al mismo tiempo, equilibrante que pone a todo en su sitio. Gracias a la influencia de la música todas las protagonistas logran encauzar su propósito existencial. Las canciones cobran tal poder que las transforma, las desorienta pero para volverlas a encarrilar para seguir su verdadero camino vital. Hasta tal punto se percibe el poder transformador de la música que la misma llamada de Dios viene personificada caricaturescamente por baladas populares como las de Whitney Houston.

2.1. Paso a paso, Step by Step de Whitney Houston

Resulta chocante y un tanto burlesco presentar la llamada de Dios y a Dios mismo mediante las canciones de Whitney Houston (por la cual siente verdadera afición sor Bernarda). Parece anacrónico y esperpéntico que Dios cante canciones de Whitney Houston, sin embargo, mediante esta aproximación grandilocuente, los directores logran hacer llegar su comunicado metafórico. Su mensaje se reduce a unas pocas palabras: hay que intentarlo, hay que vivir, sin miedo al fracaso; aunque encontremos dificultades, es importante ser quien quieres ser. La presencia de Dios y sus apariciones musicales conforman un dispositivo cómico en este espacio fílmico juvenil que, sin embargo, no se acercan al patrón tradicional de la religión ni del misticismo (véase imagen 2). Las letras de las canciones que Dios le canta a María ponen de manifiesto la intencionalidad de la aparición divina. Sirven para guiarla en la búsqueda de su propósito en la vida. No resulta casual que la protagonista se llame *María* (estableciendo un paralelismo con la bíblica virgen María) ni que una de las monjas sea *Milagros*. Las apariciones de Dios, el nombre simbólico de María y Milagros, y las letras de las canciones se sincronizan para profundizar en la raíz metafísica y existencial del mensaje de la película: *sigue tu propia voz, vive como quieras*.

La revista *Fotogramas* apunta que aunque se trate de una comedia musical también se puede percibir como «un relato de iniciación» con arrebatos dramáticos y con una historia que presenta una «particular interpretación de la religión en tiempos de descreimiento» (Vall, 2017). Siguiendo esta afirmación, la protagonista comienza una nueva etapa vital, iniciada

por estas apariciones divinas y musicales que no la adoctrinan en la fe sino que sutilmente la encauzan a reflexionar sobre sí misma y su futuro. Para ello esta melodía de Houston, escogida entre todas las canciones del repertorio, se acopla perfectamente a las transformaciones no solo de María sino también de la hermana Milagros y de Susana. Esta canción habla de la vida como un puente, río o camino que hay que cruzar o seguir a pesar de los peligros y las dificultades del trayecto; lo importante es llegar al final sin rendirse, sin descanso, ya que este trayecto es único e ineludible para alcanzar la felicidad. A continuación léase la letra de la canción *Paso a paso* en versión original, seguida de mi traducción.

Well there's a bridge and there's a river
that I still must cross
as I'm going on my journey.
Oh, I might be lost.
And there's a road I have to follow,
a place I have to go.
Well no-one told me just how to get there.
But when I get there I'll know.
'Cause I'm taking it.

(Estribillo) Step by step, bit by bit,
stone by stone, brick by brick.
Step by step, day by day, mile by mile.

And this old road is rough and ruined,
so many dangers along the way,
so many burdens might fall upon me,
so many troubles that I have to face.
Oh, but I won't let my spirit fail me.
Oh, I won't let my spirit go
until I get to my destination.
I'm gonna take it slowly
'cause I'm making it mine.

(Estribillo)
Say it, baby, don't give up.

Bueno, hay un puente y hay un río
que todavía tengo que cruzar
porque sigo mi recorrido.
Oh, quizás me pierda.
Y hay un camino que tengo que seguir,
un lugar que debo tomar.
Bueno, nadie me dijo cómo llegar.
Pero cuando llegue lo sabré
Porque lo voy a recorrer.

(Estribillo) Paso a paso, poco a poco,
piedra a piedra, ladrillo a ladrillo.
Paso a paso, día a día, milla a milla.

Y este camino escabroso está en ruinas
tantos peligros a lo largo del camino,
tantas desdichas podrían acaecerme,
tantos problemas a los que enfrentarse.
Oh, pero no dejaré que me falle mi espíritu.
Oh, no dejaré que mi espíritu se rinda
hasta que llegue a mi destino.
Lo tomaré con calma
porque es un camino solo para mí.

(Estribillo)
Dilo, cariño, no te rindas.

You got to hold on to what you got.
Oh, baby, don't give up.
You got to keep on, moving on, don't stop.
I know you're hurting and I know you're blue.
I know you're hurting
but don't let the bad things get to you.

(Estribillo)

I'm taking it step by step, bit by bit.
Stone by stone (yeah, stone by stone),
brick by brick.
C'mon, baby, step by step keep,
on moving, day by day.
Mile by mile by mile by mile,
go your own way.
C'mon, baby, got to keep moving, bit by bit.

Tienes que ayudarte a ti misma.
Oh, cariño, no te rindas.
Tienes que seguir adelante, ánimo, no te pares.
Sé que estás sufriendo y sé que estás triste.
Sé que estás sufriendo
pero no dejes que lo malo te afecte.

(Estribillo)

Lo estoy tomando paso a paso, poco a poco,
piedra a piedra (sí, piedra a piedra),
ladrillo a ladrillo.
Vamos, cariño, paso a paso,
adelante, día a día.
Milla a milla a milla a milla,
sigue por donde tú quieras.
Vamos, cariño, sigue adelante, poco a poco.

Imagen 2. María y la aparición de Dios (bajando las escaleras).



Fuente 2: Fotograma extraído de la película.

Paso a paso no es la única balada de Whitney Houston que aparece a lo largo de la película. Dios mismo, en una de sus apariciones nocturnas, interpreta otra de sus famosas canciones, *Siempre te amaré (I will always love you)*. *Paso a paso* encaja perfectamente con el hilo conductor del filme: el amor y la música pueden superar barreras universales a pesar de los obstáculos. De hecho, este número musical, cantado al unísono por las cuatro mujeres, cierra la película, como punto álgido de esa fuerza transformadora de la llamada.

2.2. *Todas las flores de Presuntos Implicados*

De igual manera podemos destacar esta canción entre las restantes por su simbología y su ajuste a las vivencias emocionales de la hermana Milagros y de Susana. En este caso es Milagros quien interpreta esta canción, acompañada por Susana mientras observa a la monja con curiosidad y en secreto, después de haber estado apoyada contra una pared con un mural de la virgen. Para analizar la resonancia simbólica de este tema musical resulta imprescindible destacar algunos elementos contextuales subyacentes que aparecen en escena tales como: la iconografía de la virgen María, el arco iris (que irradia de su mano), el móvil lésbico y la omnipresencia de las monjas.

Los directores han logrado enlazar esta canción con un sentido lésbico que se extiende a Milagros y a Susana. En el caso de Susana puede aplicarse a un despertar sexual, a una conciencia nueva de su orientación homosexual, un florecimiento metafórico, como las flores de la canción. La música vincula la atracción que sienten la una por la otra, y por eso, las dos protagonistas cantan la canción al unísono sin verse, personificando ese momento de revelación paradójica. Metamorfosar esta historia lésbica entre la monja y la adolescente sorprende al espectador, más que nada por el hecho de que las monjas han estado tradicionalmente en contra de la homosexualidad aunque se les han acreditado tendencias lésbicas entre ellas. Sin embargo, no se detectan tratamientos ortodoxos, irreverentes o chabacanos en cuanto a las monjas sino todo lo contrario, se ven realzadas por su altruismo y solidaridad, «sus protagonistas religiosas tienen tridimensionalidad, no son meros arquetipos negativos» (Sánchez, 2017). Por otro lado, la figura mariana nos recuerda la virginidad que se puede relacionar con el voto de castidad de las religiosas pero, contrastivamente, la virgen María le está ofreciendo a Susana un arco iris (véase la imagen 3). Contamos pues con la idea de la homosexualidad y de la virginidad compaginadas sin estridencias prototípicas con el fin de entretener a la audiencia, en palabras de Luchini: «tanto el misticismo como el despertar a la homosexualidad están tratados de una forma lo suficientemente superficial y respetuosa como para no ofender a nadie» (2017).

En esta misma línea simbólica, encontramos la conexión entre las flores (que dan título a la canción) y el concepto de virginidad atribuido a la virgen (implicando pureza, inocencia, ingenuidad y castidad). Según las creencias populares no existe nada más bello,

puro y efímero que una flor, de ahí que, por analogía, se asocien las flores a la virginidad y a la virgen María. Como resultado, tenemos expresiones como “desflorar”, “en la flor de la vida”, para indicar iniciación sexual o estar en el momento idóneo. Todo parece encajar: la figura de la virgen, el arco iris, la alusión a las flores en la canción *Todas las flores* para extrapolar la metamorfosis de Susana y Milagros, aún jóvenes, llenas de ilusión y empeño (como dice la letra).

El significado de esta balada sigue la misma línea semántica ya analizada en *Paso a paso*: hay que seguir adelante, no hay que mirar hacia atrás, la vida continúa, siempre queda la esperanza, «volvamos a empezar». Tanto para Milagros como para Susana, se abre un nuevo «despertar, una luna nueva», otro «levantar», para volver a empezar con sueños, con los brazos abiertos y corazones esperanzados como se canta en la canción (léase a continuación *Todas las flores*).

Y todas las flores,
que salen a embrujar los amores
y despiertan mis ilusiones,
dicen que vendrás.

Y voy a esperarte
con el alma llena de empeños
y el sabor que tienen los sueños,
que pude alcanzar.

Si este es el camino que tracé contigo,
no mires atrás, que hay que continuar.

(Estribillo) Tantas veces me he perdido
dentro de tus ojos me he vuelto a
encontrar.

Y tantas veces me he caído
con tu mano yo me vuelvo a levantar...

Y tú apareces como la luna nueva que
crece
y aquello que dormido parece
hoy vuelve a despertar.

Y voy a escribirte
una canción de brazos abiertos
de corazones esperanzados
para poder cantar.

Si esta es nuestra suerte
me alegro de verte.

Volvamos a empezar
la historia una vez más.

(Estribillo)

Si este es el camino que tracé contigo
no mires atrás que hay que continuar.

(Estribillo)

Y con tu mano yo me vuelvo a levantar...

Imagen 3. Susana justo antes de escuchar a la hermana Milagros cantando *Todas las flores*.



Fuente 3: Fotograma extraído de la película.

No queda duda de que esta canción responde al desajuste emocional y sexual de Milagros y Susana, sin embargo, se puede aplicar también a la transformación de María. Las tres protagonistas atraviesan una catarsis existencial que viene acompañada del elemento musical como herramienta de redención.

2.3. *La llamada*, banda sonora

El título y la canción en sí hacen eco del proceso de autorrealización y aceptación de los cuatro personajes principales. El lenguaje que nos revela *La llamada* hila toda la temática del film, conteniendo el repertorio simbólico. La llamada para María supone un cambio en su objetivo vital; Dios le despierta su vocación religiosa mediante la música y las canciones de Whitney Houston. Dios la ilumina para que continúe cantando y bailando, para que siga con sus aspiraciones musicales, con su grupo electrolatino, *Suma Latina*, con su amiga Susana, si es lo que la hace feliz. En cambio, para la hermana Milagros la llamada supone una crisis de fe, una desvinculación del mundo religioso para reencontrarse consigo misma y con lo que realmente quiere ser fuera del ámbito monástico. Se intuye que la llamada para Susana supone aceptar su orientación sexual sin avergonzarse, reconociendo su atracción física hacia Milagros. Mientras que para Sor Bernarda, la llamada supone seguir su vocación religiosa, alentada por su afición a la música y a Whitney Houston. Para ella, la música tiene una fuerza milagrosa que puede cambiarlo todo.

La letra pone de relieve la importancia de escuchar aunque no se oiga nada; de ver aunque las gafas estén empañadas; de no tener miedo a la oscuridad y de no temer al futuro. De nuevo, esta canción, como las anteriores, se puede aplicar a las tres protagonistas pero sobre todo a María que duda y teme a ese Dios que se le aparece en la noche cuando las luces están apagadas. Léase la letra a continuación y obsérvense las conexiones ya señaladas con las vivencias emocionales de las jóvenes.

Cuando no encontramos la velocidad
y las piernas se clavan,
cuando no dices nada,
entonces empiezo a escuchar.

Cuando no has tenido la oportunidad
y las gafas se empañan,
cuando vamos de cara,
entonces echamos a andar.

(Estribillo) Sueño con estar por encima de
todo,
por debajo de tu falda,
con la noche llena de luz y tu voz
pausada...

Hoy he sentido la llamada
con toda la fuerza, las luces apagadas
y las piernas abiertas.

Cuando nos pasamos la electricidad
de tu dedo a mi espalda,
cuando estás devorada,
no hay miedo a la oscuridad

Cuando no temamos a lo que vendrá,
y bajemos la espada,
cuando tiembles por nada,
entonces echamos a andar.

(Estribillo)

Por otro lado, la alusión a «las piernas abiertas» del estribillo parece indicar una predisposición física de apertura, confianza, aceptación y rendición. Al mismo tiempo, implica una vinculación de esta canción *La llamada* con la afición de María y Susana a bailar electrolatino y a las últimas escenas cinematográficas con mucha pierna desnuda. De hecho, el final de la película viene marcado por un baile atrevido, filmado con numerosos encuadres donde se muestran mucho las piernas de las bailarinas (véase la imagen 4). Este baile coreografiado y casi carnavalesco de *Suma Latina* para la canción *Lo hacemos y ya vemos* simboliza varios elementos concluyentes que explican la transformación espiritual de las dos jóvenes. Por un lado, el baile final se traduce como una invocación, una llamada de atención para que Dios se vuelva a aparecer; por otro, representa una ofrenda, un agradecimiento por haber sido elegidas, iluminadas espiritualmente, y, por último, supone un voto de confianza,

de aceptar el destino, esa llamada divina. En definitiva, este número de música y baile culmina el ciclo de autorrealización de las protagonistas y nos deja con una impresión vitalista y esperanzadora. El cierre final con la canción *Paso a paso* de Whitney Houston interpretada por Dios y coreada por las cuatro pone de manifiesto el logro de una transformación catártica para todas ellas: espiritual para María, sexual para Susana; y existencial y religiosa para Milagros.

Imagen 4. Las piernas de María frente a Dios.



Fuente 4: Fotograma extraído de la película.

3. CONCLUSIÓN

Aderezada con humor surrealista y con un tono reivindicativo, la trama pone de relieve la importancia de la libertad individual y del respeto a las elecciones individuales. Conocernos a nosotros mismos y aceptar lo que somos constituye el mensaje sublimar señalado por los directores. Nunca es tarde para descubrir nuestro propósito en la vida. Sin ser un film religioso ni adoctrinador, ni tampoco moralizante, se nos presenta la idea epicéntrica de encontrar el rumbo de la existencia mediante una catarsis musical. De los temas de las canciones se puede extrapolar una serie de símbolos armonizados con esta idea y aplicados a las protagonistas. El tema del descubrimiento del amor (sea a Dios o al prójimo con un giro lésbico) llega fácilmente al público juvenil y conecta con la audiencia mediante ritmos musicales pegadizos y un lenguaje metafórico reivindicador. Como prueba de esta acogida

popular, los lectores de *Fotogramas* la votaron como mejor película española del 2018. Mientras que en la revista estadounidense *The Hollywood Reporter* se la ensalza como «una comedia musical de culto, [...] una ópera prima viva y conmovedora, [...] una fantasía sobre la coexistencia feliz de los opuestos» (Holland, 2018); el periódico *ABC* la clasifica como «comedia divina» que va a contrapelo de la actualidad social y con todas las versiones posibles de lo incorrecto (Rodríguez, 2017). A mi modo de ver, esta película nos recuerda tintes de la primera etapa almodovariana a la hora de retratar personajes femeninos valientes, antitéticos, al límite de lo desconocido, en búsqueda de algo más, con un afán de transformación y cambio. En *La llamada*, las mujeres con un protagonismo supremo se lanzan al futuro con la música como elemento propulsor y catártico.

BIBLIOGRAFÍA

- BFACEMAGAZINE.ES*. (8 de diciembre de 2016). Disponible en: <http://www.bfacemag.es/cine/la-llamada-salto-cine/>
- CASAS, Q. (29 de septiembre de 2017). *La llamada: ¿un musical cristiano? El Periódico*. Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170928/critica-pelicula-musical-la-llamada-6317877>
- DÍAZ, V. (29 de septiembre de 2017). Críticas de *La llamada*. *Sensacine. The cult.es*. Disponible en: <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-244709/criticas-prensa/>
- Fotogramas*. (25 de febrero de 2018). *La llamada: mejor película española según los lectores*. Disponible en: <https://www.fotogramas.es/fotogramas-de-plata/a19459529/la-llamada-mejor-pelicula-espanola-segun-los-lectores/>
- GARCÍA, Y. (7 de agosto 2017). Reseña de la *La llamada*. *Cinemanía*. Disponible en: <https://www.20minutos.es/autor/cinemanía/yago-garcía/4/>
- HOLLAND, J. (30 de enero de 2018). Holy Camp (*La Llamada*): Film Review. *The Hollywood Reporter*. Disponible en: <https://www.hollywoodreporter.com/amp/review/call-1080234>
- LASTRA, D. (13 de marzo de 2018). *La llamada: Whitney Houston, la voz de Dios Cultura Fnac*. Disponible en: <https://www.fnac.es/La-llamada-Whitney-Houston-la-voz-de-Dios/cp1526/w-4>
- LUNARDELLI, L. (8 de mayo de 2019). Los Javis, el dúo almodovariano que conquistó la Gran Vía y también Netflix. *La nación*. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/el-duo-almodovariano-que-conquistó-la-gran-via-y-tambien-netflix-nid2245413/>
- LUCHINI, A. (28 de septiembre de 2017). *La llamada: misticismo musical. El Mundo*. Disponible en:

<https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2017/09/28/59cb5501e2704e3f758b45f3.html>

MEDINA, M. (29 de septiembre de 2017). *La llamada*: la comedia más fresca del año ve a Dios. *El Confidencial*. Disponible en: https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2017-09-29/la-llamada-javier-ambrossi-javier-calvo-macarena_1451199/

MEJIA, P. (28 de septiembre 2020). *La Llamada* es la próxima película que tienes que ver en Netflix. *Lesbianarias*. Disponible en: https://lesbianarias.es/peliculas_lesbicas/la-llamada-es-la-proxima-pelicula-que-tienes-que-ver-en-netflix/

MONTEAGUDO, M. (15 de septiembre de 2017). *La llamada*: una de las mejores comedias que nos ha regalado el cine español en años. *El blog de cine español*. Disponible en: <http://www.elblogdecineespanol.com/?p=37256>

RODRÍGUEZ MARCHANTE, O. (28 de septiembre de 2017). *La llamada*: una comedia divina. *ABC*. Disponible en: https://www.abc.es/play/cine/criticas/abci-critica-la-llamada-201709282057_noticia.html

SÁNCHEZ, J. L. (29 de septiembre de 2017). Crítica de *La llamada*. *Decine21*. Disponible en: <https://decine21.com/peliculas/la-llamada-36216>

The Hollywood Reporter. (30 de enero de 2018). Holy Camp (*La Llamada*): Film Review. Disponible en: <https://www.hollywoodreporter.com/amp/review/call-1080234>

VALL, P. (28 de septiembre de 2017). *La llamada*. *Fotogramas*. Disponible en: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/La-llamada-2017#critFG>

Zeta Generation. (3 de noviembre de 2017). ¿Qué pasaría si Dios se pone a cantar Whitney Houston? Disponible en: <https://zetageneration.blogspot.com/2017/11/que-pasaria-si-dios-se-pone-cantar.html>

FUENTES AUDIOVISUALES

AMBROSSI, JAVIER y CALVO, JAVIER. (Directores). (2017). *La llamada*. (*Holy camp*) [Película]. España: Apache Films / RTVE / TV3.

ARDOLINO, EMILE. (Directora). (1992). *Sister Act*. (*Una monja de cuidado*) [Película]. Estados Unidos: Touchstone Pictures.

DUKE, BILL. (Director). (1993). *Sister Act 2: back in the habit* [Película]. Estados Unidos: Touchstone Pictures.

FERNÁNDEZ, RAMÓN. (Director). (1968). *Sor Ye Ye* [Película]. México, España: Filmex.

JEWISON, NORMAN. (Director). (1973). *Jesucristo Superstar* [Película]. Estados Unidos: Universal Pictures.

KLEISER, RANDAL. (Director). (1978). *Grease* [Película]. Estados Unidos: Paramount Pictures.

LAZAGA, PEDRO. (Director). (1967). *Sor Citroen* [Película]. España: Filmayer.

LEIVA (CONEJOS TORRES, JOSE M.). (2017). *La llamada* [Canción]. En *La llamada*. Sony Music.

LUPINO, IDA. (Directora). (1966). *Ángeles rebeldes*. (*The trouble with angels*) [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.

PRESUNTOS IMPLICADOS. (1997). Todas las flores [Canción]. En *Siete*. RCA
REITMAN, IVÁN. (Director). (1979). *Meatballs* [Película]. Canada: Dunning / Link /
Reiman Productions.
(2022) *Sister Act 3* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
WHITNEY, HOUSTON. (1992). Step by step (Paso a paso) [Canción]. En *Precious*. RCA.