

Spring 6-6-2016

Escritos para desocupados (2013) de Vivian Abenshushan: de contraensayos, libros aumentados y vanguardias de liberación

Gloria M. Robayo Trujillo
Portland State University

Follow this and additional works at: https://pdxscholar.library.pdx.edu/open_access_etds



Part of the [Spanish Literature Commons](#)

Let us know how access to this document benefits you.

Recommended Citation

Robayo Trujillo, Gloria M., "*Escritos para desocupados* (2013) de Vivian Abenshushan: de contraensayos, libros aumentados y vanguardias de liberación" (2016). *Dissertations and Theses*. Paper 3039.
<https://doi.org/10.15760/etd.3034>

This Thesis is brought to you for free and open access. It has been accepted for inclusion in Dissertations and Theses by an authorized administrator of PDXScholar. Please contact us if we can make this document more accessible: pdxscholar@pdx.edu.

Escritos para desocupados (2013) de Vivian Abenshushan:
de contraensayos, libros aumentados y vanguardias de liberación

by

Gloria Mercedes Robayo Trujillo

A thesis submitted in partial fulfillment of the
requirements for the degree of

Master of Arts
in
Spanish

Thesis Committee:
Craig Epplin, Chair
Isabel Jaén Portillo
Robert Sanders

Portland State University
2016

© 2016 Gloria Mercedes Robayo Trujillo



Escritos para desocupados (2013) de Vivian Abenshushan: de contraensayos, libros aumentados y vanguardias de liberación by Gloria Robayo Trujillo is licensed under a *Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License*

Abstract

The present study focuses on *Escritos para desocupados* (Writings for the Unoccupied), a 2013 work by Mexican author Vivian Abenshushan, as a multifaceted book that poses challenges for literary studies, book studies, and the reader in general. From a textual perspective, *Escritos para desocupados* is a shape-shifter. That is, depending on how the reader accesses its content, it can be a blog-book, a web-book, a printed book or a digital PDF-book. Using a term coined by the author, the "augmented book," I seek to encompass a phenomenon that is no longer unusual, the publication of a text in different media. Using Roger Chartier's *Forms and Meanings: Texts, Performances and Audiences from Codex to Computer* (1995), and N. Katherine Hayles's *Electronic Literature: New Horizons for the Literary* (2008), the present study reworks and builds upon Abenshushan's term "augmented book" to reflect the transformation suffered by the text, and expands upon this new perspective to offer three basic modes of augmentation: through content, through formats, and through reading. Drawing on these forms of augmentation, and adding a more literary perspective, after reviewing the characteristics of two Avant-garde and post-Avant-garde literary movements in Mexico, as well as their primary characteristics, the findings suggest that *Escritos para desocupados* could be considered the manifesto to a new post-Avant-garde literary movement in Mexico, under the proposed name of *movimiento desocupado* (Unoccupied Movement).

Note to the reader: This thesis is currently available only in Spanish.

Dedicatoria

To my dear Benjamin Scarola, a freethinking mind, dear husband, and best friend, whose generosity and support made it possible for me to go to University, to finish my Bachelors and my Masters in Spanish. A mi madre, Isabel Cristina Trujillo, mujer como nunca la hubo y de la cual lo he heredado el carisma, la energía y la sonrisa, y la cual me dio la oportunidad de viajar por España como muy pocos españoles han podido hacer. To my dad Paul Miller, whose generosity and love have made up for all the fatherly love I didn't experience during my childhood. Y, a tí, mi guía, que a través de diversos profesores y profesoras llegaste a mí y me convertiste en lo que soy hoy.

Agradecimientos

Quisiera dar gracias aquí a mi consejero, mentor, profesor y amigo, Craig Epplin, sin el cual este tesis no habría sido posible. Su apoyo, guía y experiencia me dieron fuerzas para continuar con este proyecto, cada vez que dudaba de mí misma. Además, le quiero agradecer el que me animara a investigar las vanguardias literarias, sin las cuales no habría podido descubrir a escritores tan increíbles como Vicente Huidobro, Julio Cortázar, Roberto Bolaño, Mario Bellatin o Vivian Abenshushan. Me gustaría, además, dar las gracias a Isabel Jaén Portillo, mentora, profesora y guía, cuyo optimismo, energía y visión siempre me ayudaron a superar obstáculos que en su momento parecían montañas, y sin la cual no hubiera conocido a mujeres tan valientes y atrevidas como María de Zayas y Sotomayor o Sor Juana Inés de la Cruz. Gracias los profesores y guías Robert Sanders y Cynthia Sloan por enseñarme tanto acerca de la literatura y el rigor académico. Ambos me sirvieron de inspiración para enseñar y mejorar mi propio estilo de enseñanza. Gracias a cada uno de todos los profesores y profesoras de literatura que tuve tanto en Estados Unidos como en España, por sembrar una pasión por la literatura que espero que acompañe siempre.

Tabla de contenidos

Abstract	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Lista de figuras.....	vi
Introducción	1
Acerca de la autora y su contexto en el capitalismo tardío.....	6
Capítulo 1 - Manifiesto desocupado	12
¿Literatura <i>kitsch</i> ?.....	12
Las vanguardias y sus características generales.....	14
Dos ejemplos de las vanguardias mexicanas	17
Un movimiento desocupado	20
El ensayo y sus antecedentes	25
El <i>contraensayo</i>	28
Intervenciones desocupadas.....	35
Conclusiones.....	39
Capítulo 2 - El libro aumentado.....	41
Acerca del libro y sus contenedores.....	41
Breve cronología de <i>Escritos para desocupados</i>	47
escritosparadesocupados.blogspot.com	48
desocupados.blogspot.com	49

<i>Escritos para desocupados: Libro-PDF</i>	52
<i>Escritos para desocupados: El libro impreso</i>	54
El libro-Web / El libro aumentado.....	56
El libro aumentado.....	61
Tipos de aumentación.....	64
Aumentación a través de la forma	64
Aumentación a través del contenido.....	69
Aumentación a través de la lectura.....	73
Otros tipo de aumentación	77
Conclusiones.....	78
Obras citadas.....	82
Apéndices.....	94
<i>Apéndice A: índices de Escritos para desocupados</i>	94
<i>Apéndice B: vídeos en Escritos para desocupados</i>	96
<i>Apéndice C: Links en Escritos para desocupados</i>	97
<i>Apéndice D: Descargas en Escritos para desocupados</i>	98
<i>Apéndice E: Tabla de los principales sucesos ocurridos en México entre 1968 y el</i> <i>2015</i>	99
<i>Apéndice F: Este sitio libro-Web</i>	100
<i>Apéndice G: Permiso de uso de imágenes en esta tesis</i>	101

Lista de figuras

Figure 1 - Imagen del blog desocupados.blogspot.com	1
Figure 2 - Portada del libro impreso.	2
Figure 3 - Página de entrada del libro-Web.	3
Figure 4 - Portada del libro-PDF.	4
Figure 5 - Libro-Web	22
Figure 6 - Libro-Web, "Notras sobre los enfermos de velocidad".	31
Figure 7 - Libro-Web, "Genealogía del ocioso".	33
Figure 8 - Libro-Web, "Interrupción de la línea oficial".	34
Figure 9 - TumbonaEdicones.com, página de "Descargas".....	39
Figure 10 - http://escritosparadesocupados.blogspot.com/	48
Figure 11 - Libro-Blog.....	50
Figure 12 - Libro-PDF.	53
Figure 13 - Libro impreso.	55
Figure 14 - Libro-Web.....	57
Figure 15 - Portada del libro impreso <i>Desobediencia civil</i> (2012) de David H. Thoreau. 65	
Figure 16. - Portada digital de <i>Desobediencia civil</i> (2012), libro-PDF	66
Figure 17 - <i>Desobediencia civil</i> (2004), libro-EPub.....	66
Figure 19 - <i>Desobediencia Civil</i> (2004), libro E-Pub	67
Figure 20 - <i>Desobediencia civil</i> (2004), Libro-EPub.....	68
Figure 21 - <i>Desobediencia civil</i> (2004), libro-EPub.....	68
Figure 22 - Libro-blog, entrada del 9 de mayo del 2005.	70

Figure 23 - Libro-Blog, Entrada del 21 de junio del 2005.....	71
Figure 26-32 Libro-Blog, barra de visualización.....	75
Figure 27 - Libro-Blog, comentario a entrada del 9 de mayo del 2005.....	76

Introducción

Escritos para desocupados (2013), obra de la autora mexicana Vivian Abenshushan, es uno de esos guijarros que aparecen de vez en cuando dentro del campo literario, y que en silencio esperan a cambiarlo todo, plantando tras de sí las semillas de las que surgirán la renovación de la Literatura. Bajo este título de carácter ambiguo se esconden múltiples definiciones, todas completamente ciertas de lo que es esta obra, es decir, dependiendo de la manera en la que el lector accede a *Escritos para desocupados*, esta obra será una u otra cosa, ya que aparece publicada de diversas maneras y su contenido varía dependiendo del formato. Por ejemplo, si el lector se topa con *Escritos para desocupados* mientras navega por Internet, pensará que es uno de los miles de blogs publicados a través de Blogger, Inc. una plataforma de edición y publicación digital.



Figura 1 - Imagen del blog desocupados.blogspot.com

Como se aprecia en la figura n.1, en este blog, al que llamaré libro-Blog, debido a su contenido, Abenshushan propaga ideas que incitan al lector a desconectarse del sistema neoliberal del que forma parte, a recuperar su tiempo libre, su derecho a pensar, y

por ende, y ya de paso, a liberar la cultura. Un blog en el que además desarrolla sus *contraensayos*—ensayos altamente didácticos al estilo de Montaigne y Thoreau—, aboga por la restauración del arte y la cultura, critica obras, fomenta sus laboratorios de literatura experimental, y por supuesto, los títulos publicados en Tumbona Ediciones, una pequeña cooperativa que funda en 2005 junto con un grupo de artistas y escritores que provienen de varias disciplinas.

Además, *Escritos para desocupados* es un libro impreso, algo difícil de encontrar debido a que se ha producido de manera más acorde a la ideología de la autora, es decir, a través de pequeñas tiradas y no a través de su producción masiva. Publicado en 2013 a través de una pequeña editorial de izquierdas, Surplus Ediciones, todavía se puede conseguir hoy con cierto grado de dificultad directamente a través de esta editorial, o a través de librerías mexicanas, o globalmente y de manera más limitada a través de tiendas digitales como Amazon.com (ver figura n. 2).



Figura 2 - Portada del libro impreso.

Sin embargo, *Escritos para desocupados* parece ir más allá de la mera publicación de un libro, parece ser más una herramienta que aboga por el cambio y que

trasciende su forma impresa, una especie de manifiesto que invita a la desocupación. Al fin y al cabo, la autora claramente dice que no le interesa el recibir las regalías que surjan de su publicación, sino crear un proyecto autónomo del capital. Es por esto, y para conseguir la difusión viral de esta obra, que Abenshushan decide publicarla digitalmente en escritosdesocupados.com como libro-Web, sitio al que denominará *libro aumentado*, ya que en él, sigue añadiendo, a día de hoy, contenido en esos *contraensayos*, aumentándolos no solo con ideas, sino con imágenes, vídeos, recursos e innumerables enlaces de carácter didáctico para que el lector siga informándose e instruyéndose (ver figura n. 3).

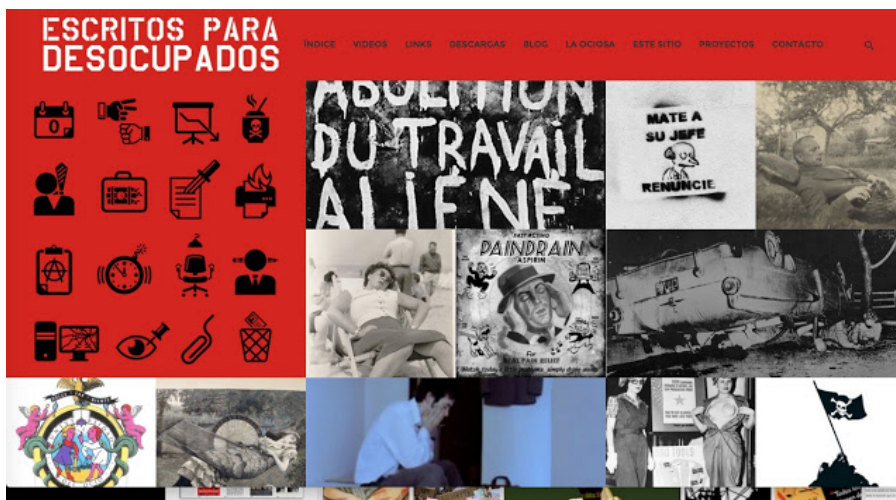


Figura 3 - Página de entrada del libro-Web.

Pero, por si esto no fuera suficiente, la autora también incluye el libro-PDF (figura n. 4) dentro de la página web para que aquel que lo desee pueda bajarlo y leerlo sin que por ello el lector sea acusado de robarlo o bajarlo sin licencia.



Figura 4 - Portada del libro-PDF.

Abenshushan publica la totalidad de esta obra bajo una licencia del *Creative Commons* que permite al lector su descarga y su uso siempre y cuando no sea con ánimo de lucro, empleando así un nuevo modelo alternativo de publicación que la autora seguirá usando múltiples veces a través de su pequeña cooperativa editorial, Tumbona Ediciones. Como se acaba de observar, detrás de *Escritos para desocupados* se encierra una multiplicidad de descripciones que rompen con las expectativas que el lector espera de un libro.

Abenshushan desarrolla hasta sus últimas consecuencias, lo a partir de ahora se llamará el *libro aumentado*, haciendo de él algo nuevo.

Este estudio parte de la hipótesis general de que en las páginas de *Escritos para desocupados*, Vivian Abenshushan esboza lo que sería el manifiesto de un nuevo *movimiento desocupado* de carácter vanguardista que desde el 2005 en México proclama que la literatura ha caído víctima de las prácticas económicas neoliberales, y por lo tanto, se ha convertido en una especie de producto *kitsch*, es decir, Abenshushan ve a la Literatura actual como una disciplina en la que todos sus participantes forman parte de un

sistema corrupto y degenerado en el que el lector y la cultura son las grandes víctimas. A través de *contraensayos* sumamente educativos, cargados de referencias bibliográficas, enlaces, vídeos, y fotografías, Abenshushan le proporciona al lector las herramientas necesarias para aprender a desocuparse y evacuar el sistema al que pertenece.

Como obra, su relevancia es incuestionable, ya que consigue intervenir e innovar el paradigma literario en el que ha nacido. Por ejemplo, esta obra, al ser publicada y divulgada a través de diversos medios y formatos, consigue dos cosas. Por un lado, pone en jaque conceptos tan sólidos como el libro, creando una nueva definición, el *libro aumentado*, con la que el lector tiene que enfrentarse al hecho de que la literatura es digital y que de ella se desprende el libro impreso como mero producto del digital. Por otro lado, Abenshushan rebautiza y revigora el género del ensayo con el término *contraensayo*. Sin embargo, su intervención no acaba ahí. Como producto de este manifiesto, Abenshushan crea en 2005 una cooperativa editorial de carácter independiente, Tumbona Ediciones, dedicada a intervenir y desequilibrar el mercado literario con otra propuesta innovadora: publicar sin ahogar la cultura. Su política es la de publicar textos bajo licencias del *Creative Commons* y permitir que los lectores puedan descargarlas sin tener que pagar por ellas, permitiendo la libre circulación de ideas mientras que al mismo tiempo renuevan el mercado con tiradas pequeñas en las que el libro no se sobre produce.

Para hablar de todos estos aspectos importantes de la obra, este proyecto se divide en dos capítulos principales en los que se ahondará con más detenimiento en lo que se acaba de proponer. En el primer capítulo, titulado “Manifiesto desocupado”, se intentará

compilar todas las ideas importantes que hacen de esta colección de *contraensayos* un manifiesto de carácter vanguardista. Para conseguir este objetivo, se hablará también de las características generales de los movimientos vanguardistas y se darán dos ejemplos de estos movimientos en México, los cuales servirán como base para establecer si *Escritos para desocupados* se puede o no considerar como un manifiesto de lo que llamaré el *movimiento desocupado*. Finalmente, se hablará brevemente del ensayo y de una de las aportaciones que Abenshushan hace a la literatura: el *contraensayo*. En el capítulo 2, también titulado “El libro aumentado”, hablaré de otra innovación que se desprende de la escritura de *Escritos para desocupados*. Tras una breve introducción a este capítulo, ofreceré una breve genealogía del libro en donde hablaré no solo de la historia del libro, sino de la intersección entre literatura impresa y digital, y los diversos *contenedores* a través de los cuales se puede acceder al libro. Tras lo cual, describiré brevemente los medios y formatos en que aparece representado *Escritos para desocupados* para finalmente hablar del *libro aumentado* y los tipos de aumentación. Para cerrar este estudio, ofreceré al final, a modo de conclusión una valoración del proyecto y sus aportaciones, además de una serie de sugerencias de estudio posterior.

Acerca de la autora y su contexto en el capitalismo tardío

Vivian Abenshushan es una ensayista, escritora, editora, becaria y bloguera nacida en México en 1972. Entre otras obras, ha publicado *El clan de los insomnes* en 2004, *Una habitación desordenada* en 2007 y *Julio Ramón Ribeyro* en 2009. Además, es editora y fundadora de Tumbona Ediciones, una pequeña cooperativa editorial

independiente de tendencias izquierdistas que está comprometida con el libro y con la literatura. Ha dirigido numerosos talleres de Escritura Expandida, en la que pone en práctica diversas técnicas de escritura de tipo vanguardista. Esta autora describe su trayectoria como “una arriesgada y entusiasta carrera hacia el No-hacer” (Abenshushan “La ociosa” Libro-Web), a pesar de que, como descubriremos más adelante, también roza la adicción al trabajo, y hace que de ese intento por no-hacer salga una obra como *Escritos para desocupados*.

Esta escritora mexicana, relativamente desconocida dentro de los estudios literarios en Estados Unidos, consigue captar la atención del lector desde un principio al abordar temas de gran importancia hoy en día, como lo son el libro digital, el *Copyright*, la piratería, el trabajo esclavizador, entre muchos otros. La pérdida de poder económico, el endeudamiento para conseguir una educación mejor que no garantiza ni siquiera un trabajo a tiempo parcial, la falta de oportunidades y las largas horas de trabajo sin una remuneración justa son la realidad de millones de ciudadanos alrededor del mundo, lo que hace que esta obra sea relevante para muchos. A pesar de que Vivian Abenshushan sea mexicana, su temática emana del contexto global, del cual México es parte integrante. El avance de las políticas y prácticas neoliberales, que se pusieron en marcha globalmente a partir de los años 70 en diferentes países, ha tenido consecuencias gravísimas para la mayoría de ellos. Desde el escritorio de su casa, después de desertar del trabajo y con una obstinada obsesión en contra de él, Abenshushan inicia una campaña digital de protesta contra este mal que afecta a todo el mundo, y jura no parar hasta lograr la viralidad de sus ideas. Y es que Abenshushan, al igual que millones de

personas globalmente, nace en un momento histórico en el que el capitalismo parece alcanzar a través de la globalización nuevas dimensiones. David Harvey, en la introducción de *A Brief History of Neoliberalism* (2005), describe este mal como “una teoría política de prácticas económicas que propone que el bienestar humano puede ser alcanzado al liberarlo a través de libertades y competencias empresariales, que se desprenden de un marco institucional caracterizado por el fuerte derecho a la propiedad privada, a los mercados libres y al comercio libre” (“a theory of economic practices that proposes that human well-being can best be advanced by liberating individual entrepreneurial freedoms and skills within an institutional framework characterized by strong private property rights, free markets, and free trade” (my trans.; 2). Harvey aduce que la implementación de este sistema a nivel global comenzó a finales de los años setenta, a través de una serie de cambios políticos y económicos que afectarían el transcurso de la historia. Por ejemplo, la fuerte crisis del petróleo, los cambios políticos hacia la derecha, tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña, y la liberación de la economía comunista china, entre muchísimos otros factores, provocan enormes cambios en la producción de productos de consumo (Harvey 1-2). En su práctica, se espera que el gobierno garantice una serie de prestaciones sociales e institucionales destinadas a la creación y protección de mercados. De aquí se desprende que la privatización de recursos públicos se convierta en una prioridad dentro de esta teoría política. Por ejemplo, dice Harvey, “el estado tiene que garantizar [...] la calidad e integridad del dinero” (“The state has to guarantee [...] the quality and integrity of money”) (“Introduction”; my trans; 2), es decir, a través de prácticas políticas que incluyen el apoyo del Fondo Monetario

Internacional (FMI), el gobierno activamente neoliberal busca avanzar la agenda del país para asegurar que los mercados produzcan el máximo posible de beneficios y ganancias. Para garantizar la propiedad privada, el gobierno también es responsable de “proveer ejército, defensa, policía y estructuras legales y funciones que aseguren los derechos a la propiedad privada, y que garantice, si es necesario por la fuerza, el funcionamiento de los mercados” (2). Este punto claramente antepone el avance del mercado libre al bienestar de los individuos a los que en teoría el gobierno debe servir y proteger. Además, Harvey observa que el gobierno “debe crear mercados si es que estos no existen, (en áreas como tierra, agua, educación, salud pública, seguridad social, o polución medioambiental)” (2). Este avance por privatizar la propiedad pública es necesario para la óptima creación y manutención de nuevos mercados, que a través de la gerencia eficiente que intereses privados pueden proveer, producirá el máximo de beneficios.

Este tipo de prácticas económicas también se ha traducido en acuerdos de comercio entre diversas naciones, por ejemplo, con la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), el 1 de enero de 1994. La política económica en países como México cambió el curso de esas naciones. Jeffrey A. Frieden, apunta en su libro *Global Capitalism, It's Fall and Rise in the Twentieth Century* (2006), que la implementación del sistema capitalista a nivel global ha tenido beneficios, pero también ha tenido enormes costes (474). Por ejemplo, la habilidad de pedir préstamos ha dejado en la ruina a países como Argentina. A pesar de que a nivel global el consumidor haya podido acceder a una incesante variedad de productos baratos hechos en China u otros países en desarrollo, siguen existiendo graves problemas en torno a los derechos de

los trabajadores y la falta de un salario justo en esos países productores, como es el caso de las maquilas en México. Frieden aduce que la insistencia por la globalización a cualquier costo es errónea, y que los intentos por mantener un capitalismo global a lo largo del siglo XX sin intentar solucionar la situación de miles de ciudadanos a nivel mundial ha creado división y conflicto en muchas sociedades (475). Esta autora afirma en su blog *Cuaderno de derivas*, en mayo de 2010, que fue a través de un okupa valenciano, que se quedó en su casa durante varias semanas, que descubrió *Rastros de carmín: una historia secreta del siglo XX*, obra escrita por Greil Marcus, y que según la propia autora encontró tan perturbadora que decidió montar una “editorial independiente, cuya colección central sería precisamente una serie de ensayos ‘en contra’ llamada Versus, dedicada a la reflexión crítica, muchas veces corrosiva, sobre ciertos lugares comunes, ciertos prejuicios cómodos de la sociedad actual”. Abenshushan continúa leyendo y aprendiendo acerca de los diarios de Hugo Ball, la Internacional Situacionista de Guy Debord, la zona autónoma de Hakim Bey, el anarquismo de John Cage, las prácticas estéticas de Francesco Careri en Walkscapes, las caminatas de Walser y Thoreau (Abenshushan “Deriva #1 / Tlatelolco” *Cuaderno de derivas*).

Abenshushan declara que su obra se sitúa “entre la crisis del corralito argentino y la crisis global del capitalismo financiero” (“Este sitio” Libro-Web). Ambos temas salen reflejados en innumerables entradas del libro-Web de donde surgen algunos de los *contraensayos* más interesantes de la obra. Por ejemplo, “Mate a su jefe: renuncie” surge de un viaje de trabajo a la Argentina que coincidió con la crisis del corralito del 2001 y que dejó a este país en la bancarrota, tras lo cual la autora decide desvincularse del

sistema y empieza a escribir en su blog pequeños ensayos como “La revuelta de los *freegans*”, “La genealogía del ocioso”, “La universidad del ocio”, entre otros. Estos escritos están basados en las enseñanzas de Paul Lafargue y el Situacionismo Internacional de Guy Debord. “Contra el *Copyright*” y “Breviario de insurrección pirata” emanan del intento de promulgar la Ley S.O.P.A (Stop Online Piracy Act) en 2011 en los Estados Unidos. Veremos en el primer capítulo cómo Abenshushan reacciona ante esta situación.

Capítulo 1 - Manifiesto desocupado

La publicación de *Escritos para desocupados* va más allá de la obtención de simples regalías que engorden la cuenta bancaria de su autora, sino que se trata de un libro ambicioso que tiene como objetivo el convencer al lector que cambie de postura y parecer, que se una a las filas de la desocupación, es decir, que estamos ante una especie de manifiesto de carácter vanguardista a través del cual Abenshushan incita a la liberación del individuo, de su tiempo y por ende de la cultura. La autora no lo hace a través de la demagogia, sino a través de la intervención social que va más allá del individualismo capitalista. Mantengo, además, que donde hay manifiesto de carácter vanguardista, tiene que haber también un movimiento artístico del mismo tipo. Veamos si esto es cierto.

¿Literatura *kitsch*?

Como se ha dicho con anterioridad, *Escritos para desocupados* es mucho más que un libro. Su autora dedica esta obra a conseguir múltiples objetivos, entre los cuales está la desocupación del sistema neoliberal. Sin embargo, la desocupación de este sistema surge de un fenómeno que esta autora no puede soportar. En la segunda versión de “MATE A SU JEFE: RENUNCIE”, publicada el 21 de junio del 2005, Abenshushan declara que “estaba huyendo [...] de la frivolidad imperante de la literatura mexicana, en cuyos tentáculos comenzaba a enredar[se] estúpidamente” (“MATA A TU JEFE: RENUNCIA” Libro-Blog). Y es que la literatura es para Abenshushan la última víctima de las políticas de mercado neoliberales a las que llama “el sistema de la literatura de

libre mercado (del libro mercado)” (“Cámara” Libro-Web), un sistema en donde el autor se convierte así en el trabajador a contrarreloj, víctima del *brand system* y cuyo lema podría ser el *publish or perish*. Dentro de la “literatura espectacular”, lo que realmente importa ya no es la obra y su contenido, sino el no caer en el olvido, por lo que el escritor pasa más horas promoviendo su producto que escribiendo (“Cámara” Libro-Web). En este sistema, Abenshushan advierte al lector, participamos todos, es decir, escritores, editores, críticos literarios, grandes editoriales, librerías, etc. Según la autora, el libro se ha convertido en un producto que se produce en masa, se usa una sola vez, y acabará en el basurero; viene pre-digerido y embutido para satisfacer las necesidades de un público agotado, que ni tiene dinero para comprarlo ni tiempo para leerlo y entenderlo. Este fenómeno es simplemente otra repetición de lo que el famoso crítico de arte Clement Greenberg genialmente capturó en su ensayo “Vanguardia y Kitsch” escrito en 1939. Este tipo de producción artística, dice Greenberg, utiliza

como materia de base los simulacros degradados y academicistas de la cultura genuina, aprueba y cultiva esta insensibilidad. Es el origen de sus beneficios. El kitsch es mecánico y funciona mediante fórmulas [,] comporta un experiencia indirecta y sensaciones falseadas [,] cambia según el estilo, pero permanece siempre igual [,] ejemplifica todo lo que hay de espurio [,] no pretende pedir nada a sus clientes, excepto su dinero. (31)

Ante esta situación, Abenshushan propone intervenir en la literatura, desestabilizar el mercado y así cambiar esta situación mediante el uso de nuevas técnicas expresivas con las que seguir una revolución del lenguaje. Es necesario romper con la tradición y renovar el lenguaje artístico usando nuevas técnicas vanguardistas. Greenberg aduce que,

una sociedad, en el curso de su desarrollo va perdiendo la capacidad de justificar la naturaleza inevitable de sus formas particulares. Cuando esto sucede, se ve forzada a abandonar las nociones aceptadas sobre las cuales artistas y escritores fundamentan su comunicación con el público. Cuesta asumir cualquier certeza. Se cuestionan las verdades de la religión, la autoridad, la tradición, el estilo. (Greenberg 24)

Para continuar la revolución del lenguaje propuesta por Greenberg, nuestra autora propone el adoptar un pseudónimo o nombre de guerra, arguyendo que

la máscara no es una huida, sino una confrontación; un dar la espalda al público para volver a hablar de frente. Pero, al mismo tiempo es una estrategia de bandolerismo literario, una disidencia recuperada. Hacerse pasar por alguien más permite eludir los puestos de control y romper el blindaje de la publicidad o del poder [...] El anonimato nos vuelve inasimilables. (Abenshushan “Cámara” Libro-web)

La autora explica que esta estrategia ha sido usada innumerables veces durante las últimas décadas por artistas, escritores, cibernautas, *performers*, okupas y activistas que bajo el pseudónimo de Luther Blissett o Wu Ming, han creado y producido arte por amor al arte y han escrito obras sin *Copyright* con las que desestabilizar la economía del libro mercado (Abenshushan “Cámara” Libro-web). En otras palabras, Abenshushan aboga por una renovación de carácter vanguardista de la literatura y hace de *Escritos para desocupados* una especie de manifiesto de carácter vanguardista en el que educa al lector y le incita a liberarse. Veamos a continuación algunas características de la vanguardias y comprobemos así si nuestra hipótesis se puede comprobar.

Las vanguardias y sus características generales

Los movimientos de carácter vanguardista llevan produciéndose en el caso de México desde que este país norteamericano inició su proceso de industrialización y

modernización a principios del siglo XX. Al igual que otros países, que han pasado por este mismo proceso, el espacio civil se transforma tras la afluencia de la población del campo a la ciudad. Es dentro de este espacio urbano en donde las expresiones culturales se concentran dando paso a un nuevo tipo de diálogo. Sebastián Miguel Rigotti, en su artículo “Acerca de las vanguardias artísticas latinoamericanas. El caso de las revistas de Buenos Aires y San Pablo en los años 20” publicado en la revista digital *La trama de la comunicación* n. 18 en 2014, aduce que las vanguardias son consideradas como tales porque “esa condensación supone un proceso de creatividad, síntesis, producción, etc., que es manifestado públicamente [y cuya intervención] produce una cesura en la escena pública, ya que emerge una nueva identidad, un nuevo proyecto” (234). Ya sean las europeas o las latinoamericanas, las vanguardias poseen ciertos rasgos generales que permiten distinguir este tipo de movimientos de otras empresas artísticas. Veamos algunas características generales de los movimientos de carácter vanguardista y dos ejemplos mexicanos que nos ayudarán a enmarcar y contextualizar *Escritos para desocupados*.

Una de las características más interesantes que se ve en los movimientos vanguardistas es la fluidez del concepto del grupo. Estos movimientos surgen cuando un grupo de artistas perciben que las herramientas con las que venían practicando el arte se han quedado vacías y ya no consiguen capturar la realidad. No es por ello raro ver cómo estos movimientos surgen dentro del ambiente urbano en donde la bohemia circula en torno a cafés y universidades. Por ejemplo, tal y como José Manuel Prieto González explica en su artículo “El Estridentismo y su construcción de la sociedad moderna”

publicado en la revista digital *Scripta Nova* en 2012, que el Estridentismo estaba compuesto por un grupo de artistas de diversas disciplinas que compartían una serie de objetivos artísticos, entre los que estaban Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Arqueles Vela, Salvador Gallardo, entre muchos otros (Prieto González s.n.). Conocidos son también los casos de vanguardistas que un día son parte de un grupo y al día siguiente son expulsados, sembrando así las semillas de las que surgirán nuevos grupos y movimientos. Por ejemplo, tal y como Jaime Moreno Villareal explica en su artículo “Del Surrealismo al Infrarrealismo”, publicado en la revista *Letras Libres* en junio de 2013, este es el caso del Infrarrealista Roberto Matta, el cual fue expulsado del movimiento surrealista por André Breton, el cual publicó *Développements sur l’infra-réalisme* en 1970, justo cuando se disolvía el Surrealismo (Moreno Villarreal 40).

En cuanto a la noción de manifiesto, y de acuerdo con la definición del diccionario de la Real Academia Española, este se entiende como una declaración pública en la que se proclama una doctrina, un propósito o una intención (RAE, “Manifiesto” def.). Los manifiestos vanguardistas al ser proclamas públicas que anuncian la ruptura con la postura artística a la que quieren desbancar. Por ejemplo, el primer manifiesto Dadaísta fue escrito por Tristan Tzara en 1918 en la revista DADA (Motherwell 76), así como el manifiesto del movimiento creacionista fue leído por su fundador, Vicente Huidobro en el Ateneo de Santiago de Chile en 1914 (Vicuña 166-168).

En cuanto al lenguaje, los movimientos vanguardistas buscan la renovación lingüística con la que se capturará una realidad más acorde a la nueva visión e identidad vanguardista que propone cada movimiento. Por ejemplo, el lenguaje del creacionismo

buscaba “humanizar las cosas”, hacer que “lo vago” se precise, que lo “abstracto” se haga concreto y lo concreto abstracto, etc. (Binns 141), mientras que el lenguaje del Infrarrealismo era por naturaleza rebelde y contestatario y pretendía renovar la poesía asociada a la tradición poética de Octavio Paz (Bolognese 131).

Estos movimientos de carácter vanguardista también comparten otro elemento interesante, la intervención artística en el espacio público. Miguel Rigotti afirma en su ensayo que los procesos de modernización que cambiaron el paisaje urbano a finales del siglo XIX y los albores del XX producen una serie de condiciones histórico-sociales o “matrices culturales” y de las cuales se nutren estos movimientos, para así crear el material necesario para producir intervenciones públicas (233-234). La mayoría de estos movimientos intervenían en el espacio urbano a través de publicaciones de diverso carácter, ya sea a través de afiches publicitarios—como es el caso de los estridentistas—o a través de revistas—como es el caso de la revista *Littérature* en la que André Bretón, junto con Aragón, Eluard y Soupault publicaron (Garrido Ramos 186)—o través de intervenciones artísticas multidisciplinarias.

Veamos cómo estos elementos se repiten en el caso de dos movimientos de carácter vanguardista producidos en México a lo largo del siglo XX, el Estridentismo y el Infrarrealismo.

Dos ejemplos de las vanguardias mexicanas

El Estridentismo fue uno de los movimientos de carácter vanguardista, que surgió en México recién finalizada la Primera Guerra Mundial, y tan solo una década después

del fin de la Revolución Mexicana de 1910. Este movimiento fue influenciado por el Futurismo del italiano Marinetti y por el Ultraísmo, movimiento literario español del que Borges formó parte (Prieto González). Sus fundadores, Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide a finales de 1921 inauguran este movimiento con la publicación de su manifiesto *Actual n.1*, el cual pegaron por las calles de la capital mexicana a través de un afiche gráfico con el que anunciaban el nacimiento de este movimiento, el cual incluía poetas como Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide, pintores como Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas, grabadores como Leopoldo Méndez y escultores como Germán Cueto (Prieto González). La temática de este movimiento era clara: se quería representar una ciudad cosmopolita en donde se exaltan los componentes urbanos, como los medios de transporte, los medios de comunicación, los postes y cableados telefónicos, y las fábricas y sus chimeneas. Además se intentaba capturar cosas como el humo y el ruido de la ciudad. La manera de representar esta temática era variada: por un lado los estridentistas produjeron pinturas y esculturas, pero también se produjo poesía, y se utilizaron técnicas publicitarias con las que se divulgaban sus mensajes (Prieto González). Además utilizaban la tecnología de aquel entonces para propagar su mensaje, por ejemplo estos poetas produjeron programas radiofónicos en los que se leían poemas y cuentos cortos para que todos los escucharan (“Radio y Estridentismo II” Molina Alarcón). Ignacio Sánchez Prado, en su artículo “La poesía estridentista: vanguardismo y compromiso social” aduce que el lenguaje “actualista” de los estridentistas se enfocaba en la representación del presente (Sánchez Prado), el cual podía usarse estratégicamente y de acuerdo con el contexto para “realizar múltiples y diversos objetivos” (Rashkin 24).

En cuanto a las publicaciones estridentistas, este grupo crea y publica un número amplio de revistas como *Actual*, *Irradiador: revista de vanguardia*, *Proyecto Internacional* y *Horizonte* (Vázquez). Políticamente hablando, este movimiento mantenía una postura de izquierda, que aprovechó el asentamiento de una nueva identidad mexicana que surge después de la Revolución de 1910 (Prieto González).

El Infrarrealismo fue otro movimiento de carácter vanguardista surgido en México. Este movimiento fue fundado en 1976 por el escritor chileno Roberto Bolaño junto con el mexicano José Alfredo Zendejas Pineda, más conocido también como Mario Santiago Papasquiaro. Este grupo pos-vanguardista buscaba interrumpir la poética dominada por Octavio Paz y posicionarse como alternativa (Bolognese 131). En cuanto a sus influencias, el Infrarrealismo hereda en parte a la del Surrealismo de André Bretón (134). Al igual que otros grupos vanguardistas, los infrarrealistas hicieron lo posible por estrechar los lazos con otros grupos de carácter vanguardista como el peruano *Hora Zero*, y reconocer su la influencia que la generación de los poetas *Beats* tuvo en ellos, sobre lo cual dice Bolognese, “es una actitud típica de los vanguardistas y posvanguardistas que ven así reforzado su empeño” (135). La temática de este movimiento se centraba en la rebeldía y la contracultura, ambas presentes en muchos de sus textos. Además, la marginalidad fue otro tema presente en muchos de los textos producidos por este grupo, entre los cuales destaca la conocidísima novela de Bolaño *Los detectives salvajes* (1998;138). A través de sus textos consiguieron, aunque fuera temporalmente, desestabilizar el dominio poético del que gozaba Octavio Paz en el momento a través del uso de un lenguaje contestatario y rebelde. Con él querían desbancar el sistema literario

del que los no estridentistas eran títeres (134). Bolaño deja constancia de ese lenguaje rebelde en el propio manifiesto cuando dice “¿Y la buena cultura burguesa? ¿Y la academia y los incendiarios? ¿Y las vanguardias y sus retaguardias?” (54). Ese lenguaje contestatario de los infrarrealistas es heredado del Estridentismo de Maples Arce (Bolognese 132). Los Infrarrealistas fundaron la revista *Correspondencia Infra, Rimbaud, Vuelve a casa, Revista Menstrual del movimiento Infrarrealista*, en la cual publicaron el *Primer Manifiesto Infrarrealista*. La posición política de este grupo posvanguardista era de izquierdas y algunos de sus miembros eran anarquistas y comunistas y utilizaban recitales poéticos de poetas conocidos, como Octavio Paz, para llamar la atención y arruinar así esas funciones (“Infrarrealismo” *Memoria chilena*). Recordemos además, que este movimiento surge tan solo unos años después de la Matanza de Tlatelolco (1968) en la capital mexicana, que fue el producto de las protestas estudiantiles contra la política de un gobierno mexicano que estaba más interesado en su entrada en el marco global con los Juegos Olímpicos del 68 que en la problemática del país.

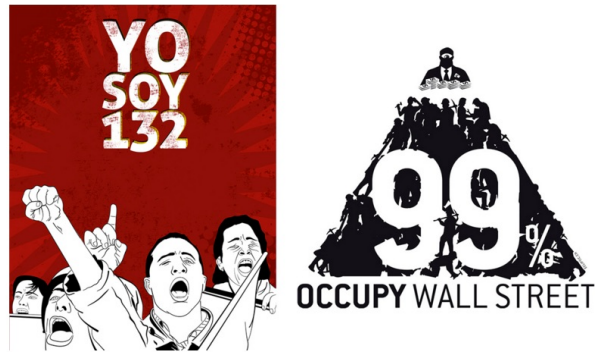
A través de los ejemplos mostrados, se puede apreciar la riqueza y el carácter innovador de la tradición literaria mexicana, que al igual que muchas otras, sufre a manos de diversos grupos como los que acabamos de ver y de los cuales emana el corpus sobre el cual se apoya Vivian Abenshushan y sus colegas desocupados.

Un movimiento desocupado

Las vanguardias compartían una serie de características comunes entre las que estaban la formación de un grupo de artistas de diversas disciplinas cuyo propósito era el

romper con las prácticas estéticas producidas hasta el momento, la producción de un manifiesto, la renovación del lenguaje artístico con el que comunicar su mensaje al público, la intervención o intervenciones artísticas que produce ese movimiento y las publicaciones que usa para preparar sus ideas.

A pesar de que la autora de *Escritos para desocupados* no haya empapelado las calles de la capital mexicana con su manifiesto, lo cierto es que existe evidencia suficiente que sugiere la existencia de un nuevo movimiento de carácter vanguardista, que busca romper con las prácticas culturales de las que surge y así renovar una vez más la cultura. Basándome en el nombre de la dirección del libro-Blog que creó Abenshushan en el 2005, *desokupados.blogspot.com*, y en varias referencias a los movimientos de okupación mexicana—en la que los okupas tomaban edificios en ruinas para convertirlos en nuevos espacios en los que surge la renovación cultural—y el movimiento Occupy Wall Street—que capturaba el malestar mundial causado por el abuso de las entidades financieras a nivel global—y que aparecen a través de múltiples entradas sobre la ocupación y la desocupación del sistema en su libro-Blog y su blog de derivas, *Cuaderno para derivas*, parece apropiado el sugerir el nombre de *movimiento desocupado* por dos razones.



(aquí debería continuar este alegato, pero he ido a tomar un baño de agua caliente para pensar)

sé que hundo el dedo en una herida a punto de infectarse una herida personal (que cada quien indague en la suya) que tiene que ver con algo que no sabía hasta que comencé a escribir este contraensayo necesitaba penetrar en mi propio desencanto (en mis propias contradicciones) tocar el fondo de las ilusiones perdidas con información (rehuir el melodrama a favor de la rabia legítima) y al mismo tiempo, necesitaba entender mi incapacidad para aceptar las bajezas cotidianas, esa forma de no sentirme en mi propio pellejo cada vez que entraba en una hiper tienda o me subía al bioshaker de mi tía (una vez, ese aparato de tortura me sacó una llaga) un

Figura 5 - Libro-Web.

Por un lado, captura un tipo de práctica artística acorde a las posturas izquierdistas a las que este grupo parece sumarse, es decir, la producción de arte sin jefes en donde la producción es orgánica, dando y respetando así la libertad de expresión de todos sus miembros. Por otro lado, porque hace esto usando el mismo sistema que pretende evacuar, es decir, sus prácticas se asemejan a aquel caballo de Troya que infiltra las líneas del enemigo para desde adentro desestabilizar el sistema y crear así alternativas artísticas.

Al igual que los estridentistas y los infrarrealistas este *movimiento desocupado* consta de un grupo de artistas de diversas disciplinas. En 2005, Vivian Abenshushan, Luigi Amara, Verónica Gerber Bicecci, Aridela Trejo, Selene Díaz y Christian Cañibe forman una cooperativa de carácter horizontal (Lares), es decir, sin jefes ni horarios, en la que apuestan por un nuevo modelo de producción artística que les permite funcionar de manera independiente si así lo desean, es decir, cada uno de ellos participa en diferentes

proyectos, pero al mismo tiempo les permite formar un frente de acción desde el cual se publican libros comprometidos con su postura política. Y es que este movimiento desocupado está basado en parte en las ideas del Movimiento Autónomo, cuyas raíces se encuentran en el *Potere Operaio* (Poder Obrero), de origen italiano de los años 70 (Abdelrahim). Además, comparte algunos fundamentos compartidos por la Anarquía, y que además se inspira en el ensayo de Henry David Thoreau, “Desobediencia civil” (Abenshushan; *Escritos para desocupados*; libro impreso 213). Bajo esta postura política, este grupo de artistas se organiza para intervenir dentro de un nuevo espacio que incluye tanto lo impreso como lo digital y que busca la liberación de la cultura. El espíritu político del grupo, las publicaciones y sus intervenciones, reflejan en su práctica esta postura, la cual aparece implícitamente a lo largo de *Escritos para desocupados*, por ejemplo, esto se hace aparente cuando Abenshushan dice

De ahí, nuestra editorial (otro contraensayo): una zona antijerárquica que se declararía inconforme frente al estado de cosas, no sólo a través de su catálogo, sino poniendo a prueba otras formas de convivencia. Fundamos una cooperativa, horizontal, sin oficinas, sin chocadores de tarjeta, sin accionistas, sin horarios, sin jefe y, presumiblemente, sin dinero. Nuestra intención más o menos chiflada era crear para nosotros (un grupo de personas hartas del hartazgo) una nueva modalidad de la existencia, además de ser un lugar que evitaría los circuitos tradicionales y que propiciaría la experimentación, abriendo un espacio a todo aquello que el mercado negaba (el ensayo en primer lugar). (223)

Además, este colectivo ha dejado evidencia de sus intenciones a través de otras publicaciones, como el blog de la editorial y en entrevistas realizadas y publicadas independientemente. Por ejemplo, en “Derivaciones creativas”, la tercera entrada del blog

digital de Tumbona Ediciones y que fue publicada el 22 de octubre del 2005, el editor de esta entrada dice,

La idea es generar un movimiento más vasto y complejo—también más vital—que sustituya las estrategias convencionales, como las consabidas presentaciones de libros, ya en franca decadencia, por formas nuevas que no pierdan de vista la transformación radical por la que atraviesa en estos momentos la industria del libro. A través de estas propuestas, Tumbona Ediciones rompe las fronteras comunas de la edición en nuestro país y se sitúa como un proyecto de renovación crítica y creativa más acorde con la compleja sensibilidad contemporánea. (“Derivaciones creativas” *Tumbona Ediciones*)

Otro ejemplo que ilustra esta postura puede ser leído en la entrevista digital titulada “Editoriales independientes: Tumbona Ediciones: entrevista con Vivian Abenshushan, Verónica Gerber Bicecci, Luigi Amara, Aridela Trujó, Selene Díaz y Christian Cañibe”, la cual fue publicada en marzo del 2015 en la revista digital *Gaceta Frontal*. En esta entrevista, este grupo de artistas declara que “buscan transformar viejas estrategias de producción y difusión editorial [...] a través de una serie de estrategias cuya finalidad es hacer de los libros objetos lúdicos, críticos, cercanos y, sobre todo, repelentes a las imposiciones de la moda o las necesidades del mercado” (Lares). Aparte de la edición y publicación de libros comprometidos con la cultura, esta cooperativa además se enfoca en “formas de difusión diversificadas (exposiciones, talleres, diplomados, ciclos de cine, música electrónica, arte público, piezas escénicas, y otras derivaciones creativas que se trabajarán con artistas nacionales e internacionales a partir de los libros publicados por la editorial)” (“Derivaciones creativas” *Tumbona Ediciones*).

Por otra parte, la cooperativa utiliza “afiches, estampas, hojas de volantes y otros tipos de propuestas gráficas callejeras y masivas, cercanas al arte público, la gráfica popular y los carteles lúdicos de movimientos artísticos como FLUXUS” (“Diseño editorial” *Tumbona Ediciones*). Además, Abenshushan, Amara y Gerber Bicecci colaboran en diversas publicaciones. Por ejemplo, Abenshushan ha colaborado en *Cuaderno Salmón, Letras Libres, Nouvelles du Mexique, Paréntesis, Replicante y Tierra Adentro* (“Vivian Abenshushan” ELEM). Luigi Amara colabora también en *Confabulario, Fahrenheit, Fractal, La Jornada Semanal, La Tempestad, Letras Libres* (“Luigi Amara” ELEM), y Gerber Bicecci ha colaborado *Letras Libres, Make, Granta y Tierra Adentro*.

Este movimiento contiene además una amalgama de ideas que provienen de otros movimientos de carácter vanguardista. Por ejemplo, del Estridentismo toma el uso de la tecnología para difundir su mensaje viral y de los infrarrealistas toma su actitud contestataria y rebelde. De la frase de “mi espíritu no anda si mis piernas no lo mueven” de Michel de Montaigne y de las derivas de los Situacionistas Internacionales nace una prosa liberada a la cual Abenshushan llamará *contraensayo*. Hablemos rápidamente del *contraensayo* y de sus orígenes.

El ensayo y sus antecedentes

Antes de hablar más detenidamente del *manifiesto desocupado* que se desprende de *Escritos para desocupados*, es importante hablar acerca del *contraensayo*, ya que esta es la herramienta principal utilizada por Abenshushan para crear su manifiesto. Veamos algunas de las cualidades de los ensayos de Montaigne, para lo cual usaré la antología

titulada *El ensayo mexicano moderno* (1988), compilada por el escritor y académico mexicano José Luis Martínez. En la introducción de esta antología, Martínez observa brevemente que ya en textos de la antigua Grecia y en el Antiguo Testamento se apreciaban algunas características de lo que muchísimo más tarde Michel de Montaigne describiría en *Ensayos* en 1580, fecha a partir de la cual se puede decir que nace el género en sí, sin que “aparezca mezclado entre meditaciones religiosas o filosóficas, narraciones históricas o preceptivas literarias” (7). Martínez se basa en el ensayo de Montaigne titulado “de Demócrito a Heráclito”, para identificar las características del mismo. Montaigne guía al lector advirtiéndole que para desarrollar ese intento de cavilación, es necesario usar el juicio, que él entiende como el “instrumento necesario en el examen de asuntos” (Martínez 8), que servirá de guía ya sea en temas conocidos, como en temas por explorar. Montaigne observa que a veces, al abordar temas ya conocidos y trabajados, es recomendable el seguir el camino recorrido por aquellos que lo desarrollaron. Sin embargo, al abordar una idea nueva, o quizá un aspecto inusitado de ese mismo tema, el ensayista dispone de una increíble libertad para desarrollarlo como le venga en gana. Y es de la aplicación de ese juicio del que se materializa ese algo, esa cavilación. Al principio surge como una idea insignificante, la cual va creciendo según se la va apoyando con otras ideas. Martínez aduce que Michel de Montaigne reflexiona sobre las cosas, no con amplitud sino con toda la profundidad de que soy capaz (8). Ese intento personal de profundizar en algo enriquece en gran medida al ensayista, que aprende cuando se entrega a “la duda y a la incertidumbre” (Martínez 8). Es a través de estas características explícitas—de las que se desprende la siguiente definición—que intenta capturar en todo lo

posible la esencia del ensayo. Así pues, entenderemos al ensayo como un escrito de carácter subjetivo en el que el ensayista ejerce su juicio crítico y en el que abordará y explorará hasta sus últimas consecuencias un tema o un aspecto del mismo. A estas características explícitas, Martínez añade otras de carácter implícito. Quizá la más importante es la dualidad del ensayo, que por un lado es didáctico en el sentido de que a través del desarrollo profundo de un tema el ensayista y el lector *a posteriori* aprenden mucho acerca de sí mismos y acerca del tema; y por otro lado, que el texto se desarrolla de manera lógica y progresiva, de manera que ese desarrollo tenga sentido para el que lo lee. De esta dualidad se desprenden otras dos características básicas del ensayo: su escritura en prosa y su extensión. La prosa permite al ensayista capturar y relacionar sus ideas de manera fluida y conexa, de manera que las ideas surjan de la lógica del ensayista. Y como Montaigne sugiere, su propósito es la exhaustación de la idea que se explora, por lo cual se espera del ensayo que pueda ser leído de un tirón (Martínez 8).

Otra característica implícita es que a través del ensayo se rompe la “falacia de la objetividad”, porque como ya se ha dicho antes, el texto se convierte en un espacio donde el pensamiento libre fluye, y en donde el ensayista puede probar ideas de diversa índole que pueden o no ser fallidas. Y al ser producto del pensamiento individual no se puede evitar la subjetividad, que no es sino la expresión más básica de nuestra experiencia humana. Si la objetividad aparece como la negación de esa experiencia individual, la subjetividad surge aquí como su expresión máxima, en donde esa experiencia es la base del propio crecimiento intelectual. Al liberarse la pluma, el bolígrafo, o la tecla, la escritura se convierte en algo original, algo que no se puede duplicar ni replicar. La voz

del ensayista se transfigura en un tipo de escritura tan única como únicos son los seres humanos. Es por esto por lo que el ensayo se convierte en una herramienta de creatividad en la que el registro y el tono pueden variar en gran medida, desde la formalidad más absoluta hasta el tono más desenfadado.

La temática del ensayo en Hispanoamérica, según Martínez, varía enormemente en comparación a la de países en otros continentes, cuyos ensayistas pueden profundizar en temas de diversa índole, ya que, como dice este académico, “estos autores encuentran sus países ya hechos y cultivados” (17). En la Hispanoamérica del siglo XX, y más en particular en México, observa Martínez, la temática se centra en la cuestión nacional, es decir, su realidad, su problemática social, histórica, política y económica, además de abordar cuestiones de índole cultural y artística. Sin embargo, Abenshushan rompe con esta tradición al escribir *Escritos para desocupados* a través de lo que ella llama *contraensayo*. Esto es porque para Abenshushan el mercado ha corrompido la literatura, cuyo lenguaje se ha vuelto convencional. Además, de acuerdo con ella, la economía de mercado ha confundido a todos con textos que no son realmente ensayos, sino que se trata de escritos a contrarreloj, carentes de profundidad, cuyo lenguaje vacío solo sirve para vender, sin que realmente se avance la cultura. Veamos qué es lo que la autora entiende por *contraensayo*.

El *contraensayo*

El *contraensayo* es todo aquello que la susodicha verborrea gentrificada no es, es decir, no es esa “prosa mecanizada, prosa de maquila, [esos] productos verbales de la era

posindustrial [o del] *publish or perish*, salido del sistema académico y adoptado de inmediato por la voracidad editorial” (Abenshushan “*Contraensayo*” Libro-Web). Para Abenshushan el ensayo es un género insumiso y sumamente flexible que concede al escritor toda la libertad para explorar un tema y crecer en el intento. Sin embargo, argumenta la autora que con el avance de la política neoliberal en la que el mercado lo acapara todo, como si de agujero negro se tratara, hemos visto el empobrecimiento de la literatura en general y la reducción de las obras a meros productos *kitsch* en donde las ideas yacen premasticadas y embutidas para un público incapaz de pensar después de pasar largas jornadas de trabajo en la oficina. Es por esto, por lo que Abenshushan acuña el concepto de *contraensayo* como un nuevo tipo de ensayo, desligado en su totalidad de los lastres económicos a los que el ensayo tradicional está vinculado.

El *contraensayo* es esa herramienta que el escritor puede usar para hacer una apuesta arriesgada que no puede perder, ya que al adentrarse en esa aventura crecerá. Es un texto de izquierdas, “disgregado y anárquico”, que pretende “reconfigurar los sistemas de pensamiento”. Reside en espacios marginales, lejos de la academia y del mercado. Esta marginalidad le permite, dice Abenshushan, evolucionar y volverse autónomo, desvinculándose de esos sucedáneos llenos de estructuras vacías que se producen a deshoras y a contrarreloj, buscando “la superación de la fractura entre vida y arte” (“*Contraensayo*” Libro-Web).

El lenguaje los *contraensayos* que componen *Escritos para desocupados* varía en su tono dependiendo del texto. En algunos casos Abenshushan escribe en primera persona y desde un tono tan personal que cualquier lector puede conmiserarse con lo que

dice. Por ejemplo, en “La jornada de la escritora”, Abenshushan empieza este

contraensayo con,

Hace ya diez años que intento imponerme, sin éxito alguno, un horario de escritura. Lo he probado todo. Desde despertarme antes del amanecer hasta rechazar cualquier invitación a salir de casa después de las seis de la tarde. He diseñado minuciosos esquemas de trabajo por horas o cuartillas, he desconectado el teléfono, he restringido mi acceso a internet; pero siempre termino volviendo al desorden de mis impulsos. (Libro-Web).

Sin embargo, en otros *contraensayos* su tono cambia para asemejarse más al de un

anuncio publicitario, como es el caso del *contraensayo* “Mate a su jefe: renuncie”

publicado en el libro-web el 1 de diciembre del 2013.

I. ¡Pare de sufrir! ¿Siente usted que trabaja cada vez más y tiene cada vez menos (tiempo, dinero, deseo, ímpetu)? ¿Cree que sus vacaciones son demasiado cortas o demasiado caras o demasiado aburridas? ¿Ha sentido, al menos una vez en la vida, el deseo de llegar tarde al trabajo o de abandonarlo antes de hora? ¿Es usted un trabajador autónomo (un free lance) y cada mes su vida pende de un hilito?... (Libro-Web)

Como se acaba de ver en estos dos ejemplos, el lenguaje de estos ensayos no es academicista, sino que ha sido diseñado y adaptado para captar la atención del público cibernético, que desde los ordenadores de sus oficinas buscan entretenimiento para matar las tediosas horas que pasan en la oficina.

Otra característica interesante de estos *contraensayos* proviene de la división del contenido en párrafos relativamente pequeños, adaptándose así a las necesidades del lector cibernético “que ha aceptado la pérdida de la concentración y el enfoque, la división de [su] atención y la fragmentación de [sus] pensamientos” a cambio de la última novedad cibernética (Carr 134). A diferencia del ensayo, los *contraensayos* de

Abenshushan desarrollan ideas relativamente interconectadas que dan la impresión de *performance*, en el sentido de que parecen no haber sido altamente editadas. Veamos un ejemplo visual de como lo hace. La figura n. 6, tomada de “Notas sobre los enfermos de velocidad” captura la fragmentación del párrafo que Abenshushan usa en la mayoría de sus *contraensayos*.

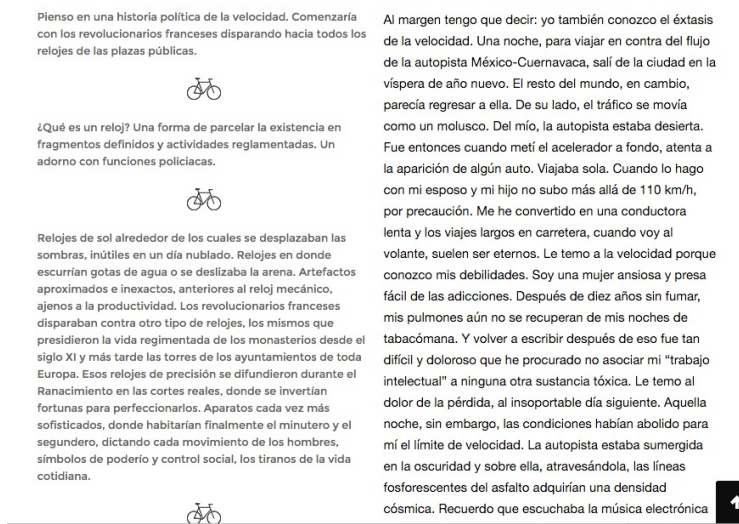


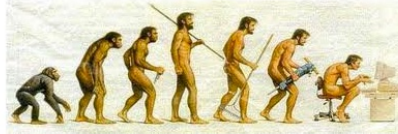
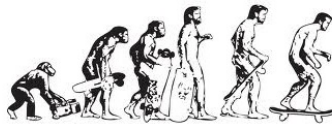
Figura 6 - Libro-Web, "Notas sobre los enfermos de velocidad".

La división del texto en pequeños párrafos ayuda al lector, que ha perdido la habilidad de concentrarse por más de cinco minutos en algo, o no dispone de más de ese tiempo, a absorber las ideas de un texto que planta en él las semillas de la desocupación.

En cuanto a su estilo, este tipo de escritura recuerda—paradójicamente—a la prosa de Octavio Paz, en el sentido de que está igualmente lleno de ideas y no contiene una sola tesis que la autora intenta desarrollar, sino que se trata de una concatenación de tesis relacionadas las unas con las otras que la autora vincula a través de su experiencia personal. Esto se aprecia en la mayoría de *contraensayos* contenidos en *Escritos para*

desocupados. Por ejemplo, la figura n. 6, perteneciente a “Notas de enfermos de velocidad” publicada en el libro-Web el 27 de noviembre del 2013, captura como en cada párrafo escrito a lo largo de este ensayo Abenshushan desarrolla ideas tan dispares como la agricultura, los relojes y los automóviles. Esas ideas, que *a priori* pueden parecer desconectadas, tienen en común la tesis de la velocidad. Esta fugacidad de ideas refleja también la fugacidad del pensamiento del lector cibernético, el cual se aburre fácilmente y está acostumbrado al entretenimiento fácil.

Otro aspecto importante que cabe destacar de estos *contraensayos* tiene que ver con la función misma del texto. Estamos ante un manifiesto altamente didáctico en el que los textos, sobre todo los digitales, contienen no solo referencias directas a escritores y pensadores, sino que contienen enlaces que permiten al lector expandir su conocimiento directamente. En la figura n. 7 vemos un ejemplo visual de esta práctica textual tan propia de Abenshushan tomada del ensayo “Genealogía del ocioso”, publicada en el libro-Web el 30 de noviembre del 2013.



Es una pena que haya sido la estirpe de Caín la que sirviera de inspiración a numerosas generaciones posteriores entregadas al trabajo compulsivo, llegando hasta la mesa de **Benjamin Franklin**, quien definió al hombre, en el siglo xviii, precisamente como "el animal que hace herramientas" y proscribió de su agenda la posibilidad de descansar. "No perder tiempo; siempre mantenerse ocupado en algo útil; suprimir todas las acciones innecesarias", esas eran las notas más altas de su himno, el himno del *homo faber*, que hizo del tiempo el principal recurso para administrar: "Piensa que el tiempo es dinero. El que puede ganar diariamente diez chelines con su trabajo y dedica a pasear la mitad del día o a holgazanear en su cuarto, aunque sólo dedique seis peniques a sus diversiones, en realidad ha gastado, o más bien derrochado, cinco chelines más". Cuánta razón tenía **Vaneigem** cuando escribió: "Las necesidades de la economía se acomodan difícilmente con lo lúdico. En las transacciones financieras, todo es serio; no se juega con el dinero". También los romanos entendieron que la palabra *negocio* significaba eso, *nec otium*: la negación del ocio. Por eso Cicerón, que perteneció a una cultura que despreciaba el trabajo y encontró en el ocio la

Figura 7 - Libro-Web, "Genealogía del ocioso".

Como se aprecia en la figura n. 7, el nombre de Benjamin Franklin y de Vaneigem aparecen escritos en rojo. Esto significa que ambas palabras contienen un vínculo o enlace que al ser pinchado por el lector, le conducen directamente a otro texto fuera de *Escritos para desocupados* en donde el lector puede seguir leyendo acerca de estos dos escritores. Por ejemplo, cuando el lector pincha en el nombre de Benjamin Franklin, se abre una nueva ventana en el navegador de internet en la que se puede descargar el texto.

Otra característica interesante de la prosa de este *contraensayo* tiene que ver con la manipulación que sufre el texto dentro de la página. Por ejemplo, en "Interrupción de la línea oficial", el texto parece ser intervenido de la misma manera en la que los poemas del poemario de Dolores Dorantes y Rodrigo Flores Sánchez titulado *Intervenir*. En este poemario, estos autores, al igual que en este ensayo de Abenshushan, usan diferentes tipografías y arreglos textuales en sus poemas, lo que causa la sensación de escuchar

diversas voces (Abenshushan “Interrupción” Libro-Web). En la figura n. 8, tomada del ensayo “Interrupción de la línea oficial” y publicada en el libro-Web el 24 de noviembre del 2013, vemos un ejemplo visual de este texto intervenido en Abenshushan.

(volvemos después de una pausa publicitaria)

desfilan por la pantalla una sucesión de imágenes paradisíacas: playas con sol crepuscular campos
algodoneros llenos de campesinos sonrientes cascadas y litorales vistas panorámicas de montañas y
bosques corte a: fábricas manufactureras con obreros esmerados en un ambiente impoluto Y luego:
escenas de la Bolsa en un día de buenas negociaciones una voz en off dice:

*EN SHENZHEN Y EN CIUDAD JUÁREZ, EN CHIMALTENANGO Y EN EL GRAN CARIBE SE EXTIENDEN LAS ZONAS
FRANCAS DE NUESTRO PORVENIR: EL PLANETA AZUL CONVERTIDO EN UNA ÚNICA Y ENORME EMPRESA
¡Y CON PRIVILEGIOS DE LOCURA! ¡VENGA E INVIERTA EN ESTE TERRITORIO SIN IMPUESTOS, SIN
CONTROLES AMBIENTALES, SIN BARRERAS ÉTICAS, CON SUELDOS DE MISERIA QUE NADIE RECHAZARÁ
PORQUE AHÍ NO HAY SUELDOS MEJORES! ¡Y PUEDE SACAR EL DINERO DEL PAÍS CUANDO QUIERA!*

(fin del comercial, y una frase en letras pequeñas de Raoul Vaneigem: *el humor negro y lo atroz también entran en la
ensalada publicitaria*)

servidumbre: así se explica el milagro económico de China que es el éxito de la maquila que es el éxito del Nuevo
Orden Económico países sin derechos que se vuelven capataces ideales para las fábricas de los países con
derechos ¡y todos ven a China como un ejemplo a seguir! (en el radio he oído afirmar, al mismo conspicuo
analista financiero del que hablé antes, que China está salvando al mundo) dirán que simplifico, pero es la vieja
historia de siempre entonces, ¿para qué hablar una vez más de ella? si la vida es tan breve, ¿por qué
desperdiciarla cuestionando todos los días el estado de cosas? ¿no escribes esto ahora mismo sobre una Mac
manchada de sudor chino? ¿no te querrás convertir en una de esas escritoras demagogas que denuncia los
sufrimientos de los trabajadores magrebíes mientras le grita a la sirvienta (que no tiene cobertura social) que sacuda el
estéreo con cuidado, por favor?

Figura 8 - Libro-Web, "Interrupción de la línea oficial".

Recordemos que otros movimientos de carácter vanguardista han intervenido el texto de manera similar, ya sea a través de caligramas como el del cubista Guillaume Apollinaire, o los poemas de Oulipo.

Intervenciones desocupadas

Al igual que los manifiestos de otros movimientos de carácter vanguardista, *Escritos para desocupados* propone una serie de intervenciones con las que pretende desvincularse de la manera en la que se crea literatura en México.

La primera intervención que Abenshushan propone requiere la intervención del individuo, que ha caído presa del trabajo esclavizador, para lo que Abenshushan propone una solución sencilla: “MATA A TU JEFE: RENUNCIA” (Abenshushan “MATA A TU JEFE” Libro-Blog). Esta primera entrada se asemeja a los programas radiofónicos creados por los estridentistas en su día, y que anuncia el inicio de una andadura en la que la autora pretende la liberación del tiempo libre. Abenshushan dice

¿Sientes que trabajas cada vez más y tienes cada vez menos (dinero, tiempo, deseo, ímpetu?

[...] ¿Aborreces a tu jefe?

[...] ¿Has tenido la mala fortuna de trabajar para alguien que nunca te pagó por tus servicios? ¿Deseas renunciar a tu empleo pero temes dar un salto al vacío o quedarte sin jubilación? ¿Cuántos libros has dejado de comprar en los últimos cinco años porque si lo haces, no llegarás a fin de mes? ¿Y aún no llegas a fin de mes? ¿Y...?

En el paisaje ilusorio de la economía salvaje, la riqueza de la supervivencia implica la pauperización de la vida... (Raoul Vaneigem)

No trabajes nunca. (Abenshushan “MATA A TU JEFE” Libro-Blog)

Abenshushan ha contado miles de veces ese primer encuentro con el estencil en el que aparece el señor Burns, jefe explotador de Homer Simpson en el programa televisivo de *Los Simpsons* (1989), en un conocido barrio de Buenos Aires, durante la peor parte de la crisis del “corralito” que vivió este país latinoamericano. Este encuentro, al que ella

describe como epifánico, le hizo considerar sus vínculos laborales y al regresar a México renunció. Tan poderosa es esta imagen que Abenshushan consiguió convencer también a su compañero sentimental Luigi Amara para que renunciara. Ambos, tras convencer al diseñador gráfico Christian Cañibe para que también renunciara, fundaron Tumbona Ediciones, ese proyecto autónomo que les permitiría cambiar el mundo del libro a través de una pequeña editorial independiente. (“Mate a su jefe” Abdelrahim)

Para liberar la mente, Abenshushan escribe varios ensayos, entre los que destacan la “Genealogía del ocioso” y “La universidad del ocio”, en donde el lector es provisto con todas las herramientas necesarias para su propia desocupación con una infinidad de enlaces y argumentos. Por ejemplo, en “Genealogía del ocioso”, el lector puede leer *El derecho a la pereza* de Paul Lafargue, o leer el ensayo de Walter Benjamin titulado “Baudelaire o las calles de París” (Abenshushan “Genealogía” Libro-Web).

Las consecuencias de esta propuesta son claras. Si la gente deja de trabajar se cae el sistema. Y es que esta propuesta permite al individuo recuperar su agencia, es decir, en vez de ser el peón al que se mueve y se utiliza en el tablero de la economía global, en donde una minoría ultra-rica y ultra-poderosa mueve las piezas, Abenshushan propone la ruptura total con el sistema. En una entrevista con el periodista Jaled Abdelrahim, Abenshushan dice que “el libro es más una invitación a dejar de alimentar un sistema que llega a sacrificar lo mejor de nosotros mismos, que es nuestro propio tiempo, la posibilidad de pensar en nuestras verdaderas aspiraciones, en nuestras vocaciones auténticas, siempre sacrificadas por la necesidad alimentaria” (“Mate a su jefe” Abdelrahim).

Una vez que el individuo se ha liberado del trabajo edulcorante y recalcitrante, y recupera la habilidad de disfrutar el tiempo libre, el hombre se transforma. Abenshushan relata esta transformación en “Genealogía del ocioso” en su libro-Web, en donde ese *homo faber* se convierte tras conquistar el tiempo libre en un hombre nuevo, se convierte en el *homo ludens*. Abenshushan explica que el hombre

Necesita abrir bien los ojos, y comprende que eso es también la contemplación: habitar el mundo con la mirada. Esa destreza ocular, entrenada sin esfuerzo en las tardes de su tiempo libre, se convierte en una forma de observación distinta, el nacimiento de la especulación intelectual y el temperamento artístico. Abel se ha sentado a pensar por sí mismo; su ocio es una forma de reflexión y tal vez, también, de melancolía. ¿Y no fue ese el pecado de sus progenitores, el deseo de saber? ¡Ah, el ocio, madre de todos los vicios! (He ido a tomar un baño de agua caliente para pensar)

La segunda intervención que Abenshushan se propone tiene que ver con la liberación de la cultura. Una vez el hombre ha conseguido su libertad ya recuperado el ocio puede pensar libremente. Esta autora mexicana propone un nuevo modelo para liberar la cultura, que a través de leyes perniciosas como la ley SOPA, la promulgación de leyes restrictivas como el *Copyright* que infringen en el derecho colectivo de disfrutar la cultura, han provocado que surjan alternativas populares. En su ensayo “La tiranía del *Copyright*” esta autora mexicana denuncia los atropellos de los grandes conglomerados mediáticos como Walt Disney, que sin pagar ninguna regalía han reutilizado historias que pertenecían a al colectivo cultural global (“La tiranía” Libro-Web). Este es el caso de historias como *La cenicienta*, *Rapunzel*, *Caperucita Roja*, *Blanca Nieves* y *Hansel y Gretel*, que fueron escritas y publicadas por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm entre

1812 y 1857, y que fueron más tarde rediseñadas por la corporación americana que las registró bajo un nuevo *Copyright* sin pagar por su utilización y distribución (Lessig 28-29). Bien es sabido que este conglomerado mediático norteamericano está detrás de los sucesivos cambios que la ley del *Copyright* ha sufrido en los Estados Unidos. Entre 1790 hasta 1973, la ley del *Copyright* que inicialmente establecía el derecho de recibir regalías por su trabajo a 14 años después de la muerte del mismo, ha cambiado y ha sido expandida a 95 años después de la muerte del autor gracias a la intervención de corporaciones como Disney o Sony (Lessig 139-141). Abenshushan advierte que

se trata de restituir el equilibrio (por ahora perdido) entre el derecho de la industria a recuperar su inversión y obtener una ganancia justa (pero sin monopolios ni especulación ni incremento excesivo en el precio de las mercancías), el derecho de los autores a ser reconocidos como tales y a recibir un incentivo por su creación, pero también el derecho de la comunidad a participar de la cultura. (Abenshushan “La tiranía” Libro-Web)

Ante esta situación, colectivos como el *Creative Commons*, o el *Copyleft*, han creado licencias alternativas, que al ser súper impuestas a la licencia *Copyright* con la que se publica una obra, permiten que su autor le dé ciertos permisos a sus lectores. Por ejemplo la autora mexicana publica *escritos para desocupados* bajo una licencia del *Creative Commons*, con la que permite al lector la descarga del libro en formato *PDF sin que éste tenga que preocuparse por las consecuencias de esta acción (Boyle et al.). Pero esta autora va más allá de este gesto anti estatal al poner el contenido de toda su obra en la página web para que todo el mundo pueda leerlo sin tener que pagar por ella.

Es por esto por lo que muchos de los libros publicados por Tumbona Ediciones se ponen a la disposición del lector bajo una licencia del *Copyleft*, que le permite a éste descargar y leer completamente gratis títulos que también puede comprar si es que prefiere el libro impreso (Figura n. 9).

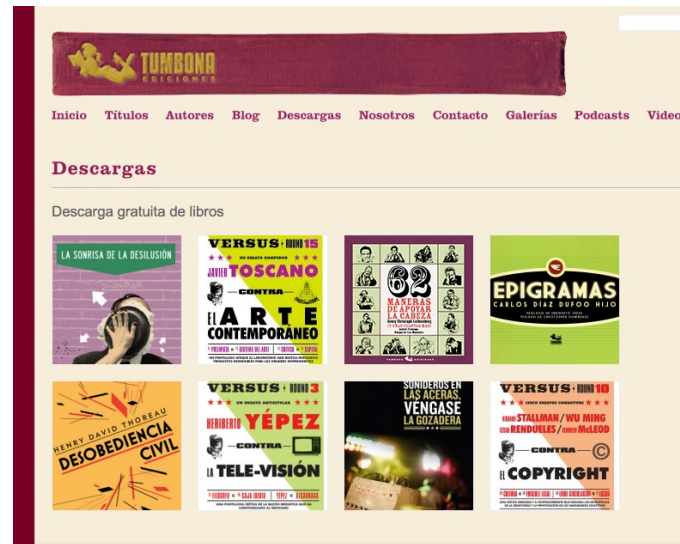


Figura 9 - TumbonaEdiciones.com, página de "Descargas".

Como se aprecia en la figura n. 9, actualmente el lector puede descargar ocho títulos en formato libro-PDF completamente gratis sin incurrir en la piratería. Entre estos títulos están *La sonrisa de la desilusión*, *Desobediencia civil*, *Contra el arte contemporáneo*, *Contra la televisión*, etc. (“Descargas” Tumbona Ediciones).

Conclusiones

Como se ha podido apreciar a lo largo de este capítulo, existe suficiente evidencia que apoya la idea de la existencia de un *movimiento desocupado* de carácter vanguardista, que busca el cambio, no sólo la renovación del lenguaje, el arte y la cultura, sino que

además anima a la acción y a la intervención directa para cambiar el sistema neoliberal y sus prácticas del libre mercado a las que está subyugada la literatura. Y qué mejor manera de hacer esto que a través de la práctica y el ejemplo directo del que surge la cooperativa–ideológicamente horizontal–Tumbona Ediciones. Este colectivo al que Abenshushan pertenece, mantiene una postura que promueve un tipo de acción directa y renovadora en el que la demagogia no tiene cupo. Dejando atrás la eterna cuestión de la identidad mexicana tratada por otros ensayistas a lo largo del siglo XX, Abenshushan se adentra en un nuevo paradigma que libera al lector de estas preocupaciones desgastadas, y abre una conversación que le permite al lector adentrarse en la cuestión del civismo global. A través de estas páginas, Abenshushan le confiere al lector la posibilidad de explorar nuevas posibilidades, de educarse, de ir más allá del consumo inconsciente, para formar parte de un nuevo sistema cultural más orgánico y ligado a con la humanidad.

Capítulo 2 - El libro aumentado

Acerca del libro y sus contenedores

Empezaremos este apartado con una serie de definiciones que nos ayudarán a contextualizar mejor el estudio de *Escritos para desocupados* en su forma física, ya que esta obra aparece representada de diversas maneras, lo cual hace más compleja nuestra labor. Nos enfrentamos aquí a la primera dificultad y realidad lingüística, la mayoría de términos que vamos a explorar o emanan en su aplicación de nuevas tecnologías, o son términos que se usaban de manera diferente haciendo que su uso sea a veces indiscriminado, razón por la cual se ha elegido el término neutro de *contenedor* para referirnos a los modos físicos a través de los cuales se accede a esta obra.

La primera definición de la que hay que hablar es el medio, ya que la obra de Abenshushan aparece en lo que comúnmente se llamaría el medio digital—a través del libro-Blog, del libro-Web y del libro-PDF—y del medio impreso. Sin embargo, el término de “medio” causa problemas que emanan de la manera en la que se confecciona el texto impreso hoy en día. La académica N. Katherine Hayles, en *Electronic Literature: New Horizons for the Literary* (2008), aduce que la literatura del siglo XXI es computacional, es decir, casi todos los libros impresos son archivos digitales antes de convertirse en libros; esta es la forma en la que son compuestos, editados y enviados a máquinas computarizadas que los producen como libros, por lo que deberían ser considerados más como un producto del texto digital que un medio en sí (43). Además, también está la cuestión de que el término “medio” varía en su significado y aplicación. Erling Bjuström

et al. articulan esta dificultad en su libro *Consuming Media*. En el capítulo “Consumption and Communication”, estos autores aducen que nadie puede dar una definición absoluta que establezca de una vez por todas lo que es un medio (Bjuström et al. 49), debido a que la mecánica que rige lo que una cultura considera como medio es tan compleja como la cultura en sí. Lo mismo pasa con el término “formato”. Este término tiene múltiples acepciones y su uso es indiscriminado. Por ejemplo, en el campo académico de la literatura lo usamos para referirnos al formato *Modern Language Association*, ese conjunto de reglas y parámetros que dictan como se confecciona el texto dentro de la página para su uso dentro de las disciplinas académicas. Aunque por formato también se entiende aquel paquete de información que puede ser guardado a través de archivos o enviado a través de la red como flujo de datos, también conocidos como *bitstreams* o *byte streams* (“Format, Evaluation” Library of Congress), el usuario en general se refiere a estos archivos por el formato que el procesador es capaz de leer. Pero también, se usa comúnmente para referirse a archivos *.PDF, o *.doc, o *.html. De la problemática de usar la terminología correcta para referirnos a *Escritos para desocupados* surge la necesidad de referirnos a esta obra en base a dos perspectivas, la de la autora—que es la que la crea—y la del lector—usuario de la misma—, por lo que se usará el término de *contenedor*, al que se entiende como un objeto físico capaz de contener o proyectar *Escritos para desocupados*—en este caso, el libro impreso, el ordenador, la tableta y el teléfono digital.

Veamos ahora algunas de las características básicas de estos contenedores. La razón por la que enfocamos nuestra atención aquí, es porque la obra de Abenshushan se

puede leer en todos ellos. La multiplicidad de maneras de leer esta obra servirá como base para hablar más adelante del *libro aumentado*.

Empecemos por el libro, ya que este es el más antiguo de todos los contenedores de los que vamos a hablar y es la base en la que los lectores se apoyan para crear una serie de expectativas que surgen del uso tradicional del texto impreso (Hayles 4). Este tipo de contenedor no ha cambiado de forma desde que se publicaran las primeras 180 copias mecanizadas del *Sutra de diamante* en 868 D.C. (Jie). En su forma moderna, y hablando en general, el libro físicamente toma una forma paralelepípeda, es decir, tiene la forma de un octaedro y tiene ciertos elementos que se repiten en la mayoría de ejemplares. Por ejemplo, la mayoría de libros tienen una cubierta o tapa en la que suele aparecer el título y el nombre del autor, la cual puede ser dura o blanda, dependiendo de la edición y del coste del libro, y su función principal es la de proteger las hojas impresas que contiene el texto. El libro se confecciona al coser y pegar una serie de hojas o folios del mismo tamaño a la tapa del libro. A partir de la década de los sesenta, dentro de estas hojas aparece el texto, que ha sido compuesto de antemano a través de un procesador de texto, al que el escritor puede acceder con su ordenador (Krull 12). Este procesador de texto permite al escritor predeterminar una serie de elementos cruciales para proveer la experiencia que el lector ha llegado a esperar de este tipo de contenedor. Por ejemplo, el escritor puede elegir no solo la tipografía, es decir, el tipo de letra en el que se va escribir el texto. Además puede elegir el tamaño de la tipografía, y el color de la misma. También le permite la creación de títulos y subtítulos. Para facilitar la navegación del libro, el escritor puede añadir varios elementos que faciliten al lector el encontrar lo que busca.

Por ejemplo, el libro suele contener un índice y tabla de contenidos, también suele contener apéndices en donde el escritor incluye información adicional. Si el escritor así lo desea, este procesador de texto, también le permite incluir imágenes, ya sean a color como en blanco y negro, etc. Finalmente, el procesador también permite elegir diferentes tamaños de páginas, alterar los márgenes que limitan al texto dentro de la página. Una vez que el texto ha sido manipulado y preestablecido, ya no se puede cambiar una vez se imprima (Hayles 58). Uno de los puntos más relevantes que se suelen dar por sobreentendidos en cuanto a este contenedor se refiere, tiene que ver con cómo se toma y como se abre. Obviamente, una persona puede tomar un libro con las dos manos, y mientras lo sostiene con una puede mover la tapa o cualquiera de sus hojas hacia el lado opuesto para acceder al contenido. Otro aspecto interesante que se desprende de su utilización tiene que ver con la luz—el libro impreso no produce ningún tipo de luz. Decir esto aquí sonará raro, pero esta característica define a este tipo de contenedor. La persona que lo lea necesitará una fuente de luz para poder acceder al contenido. Esa fuente de luz puede ser natural o artificial, sin embargo, ambas serán irradiadas en dirección a la página.

En cuanto a los contenedores digitales se refiere, ya sean estos teléfonos inteligentes, tabletas u ordenadores (fijos o portátiles), todos tienen varias características en común. Todos estos contenedores constan de *hardware* y *software* para que funcionen (Bjurström 108), es decir, son productos tecnológicos altamente especializados que requieren que su manufacturación física ocurra dentro de ambientes controlados en los que los trabajadores que los ensamblan utilizan equipos especializados para

ensamblarlos. En cuanto al *software* se refiere, estos aparatos requieren de sistemas operativos que permiten y gobiernan el funcionamiento de estos aparatos, sólo para que puedan ser encendidos y utilizados (Bjurström 108). Una vez instalado el sistema operativo es necesario instalar otros *software*, o programas codificados en diversos lenguajes que producen aplicaciones o programas dedicados a funciones específicas. Por ejemplo, la corporación Adobe Inc. produce el software Adobe Acrobat que permite al usuario crear los Portable Digital Files—más conocidos como PDF—y Adobe Reader que permite la lectura de los mismos (Warnock “About Adobe PDF”). En esta sección, cabe mencionar que no todos los programas se instalan en estos aparatos electrónicos, ya que con la democratización del acceso a Internet a través de la telefonía móvil los usuarios pueden acceder a software instalado en servidores—superordenadores que contienen mejores procesadores, memoria y espacio que los ordenadores personales (Page “Building Custom”)—que se encuentran ubicados en diversos puntos en nuestro planeta, y en los que se guarda la información del usuario que accede a ellos. Por ejemplo, las plataformas de publicación de blogs, Blogger.com y Wordpress.org que Abenshushan utiliza para publicar su libro-Blog—publicado a través de Blogger—y su libro-web—publicado a través de Wordpress—, tienen su residencia en diversos servidores a los que Abenshushan accede sin saberlo con tan solo acceder a su cuenta de usuario. Estas *plataformas de edición y publicación digitales*, siguen siendo programas producidos por corporaciones que los ponen a disposición del usuario, en muchos casos gratis—es decir, el usuario paga permitiendo que la corporación utilice la información que se desprende de su uso o *data mining* (Page “Data Mining”)—o a un precio módico a través de

subscripciones anuales. Además estas plataformas de edición y publicación digitales ofrecen al usuario otros servicios que le permiten crear una imagen profesional aunque el usuario no se dedique a esto. Estas plataformas, al igual que las aplicaciones de *software* instaladas en los contenedores digitales—teléfonos inteligentes, tabletas u ordenadores—contienen una serie de funciones que permiten al usuario elegir la apariencia, la tipografía, el tamaño de la letra, el añadir imágenes, vídeos y enlaces que enriquecen el texto digital de una manera que el libro impreso no le permite al lector (Page “Change the design”). Además, la conexión a internet permite que el contenido sea fácilmente compartido a través de las plataformas sociales, como Facebook o Twitter (Mandiberg 19). Otra característica básica de este tipo de contenedores es su dependencia de la electricidad como fuente de energía que permite al usuario acceder a todas las funciones del aparato. La diferencia aquí reside en que algunos aparatos como los teléfonos inteligentes, las tabletas y los ordenadores portátiles contienen dentro de su *hardware* una batería que le permite al usuario utilizarlo durante un tiempo determinado, sin que el contenedor tenga que estar conectado a la red eléctrica, mientras que los ordenadores fijos tienen que estar siempre conectados para poder funcionar.

Además, estos contenedores tienen otra característica en común, la pantalla, componente del *hardware* a través de la cual se visualiza el contenido, y que irradia¹ luz en dirección al lector. Las nuevas tecnologías permiten al lector interactuar con la pantalla a través de gestos (“Galaxy Tab A” *Samsung*), lo cual no era posible con tecnologías digitales anteriores, que están desapareciendo. En este sentido, los teléfonos

¹ A excepción de los Amazon Kindle, que no irradian luz en dirección al lector.

inteligentes y las tabletas cuyo tamaño y peso los hacen ultra portátiles están cambiando el mercado tecnológico. Según vayan avanzando las nuevas tecnologías es fácil predecir la desaparición de los ordenadores tal cual los conocemos hoy en día, es decir, aparatos electrónicos con periféricos como el teclado y el ratón. Sin embargo, esto no ha ocurrido todavía y muchos ordenadores todavía contienen un teclado físico que el usuario utiliza para escribir. Además, muchos de estos ordenadores todavía utilizan ratones, que permiten al usuario moverse dentro de su *escritorio*—ese espacio virtual dentro del ordenador en donde puede guardar archivos, abrir aplicaciones y programas, o acceder a Internet entre otros. Pero como ya se ha mencionado, estos periféricos están siendo integrados a una velocidad vertiginosa con cada generación que surge, lo cual ocurre ya al menos una vez al año o cada ciertos meses. Las últimas generaciones de aparatos electrónicos contienen ya un teclado virtual que permite al usuario o teclear con tan solo tocar la pantalla o gesticular una palabra o una acción. Pero además, pueden dictar el texto al aparato que directamente lo transcribe a través del reconocedor de voz (Page “Text-to-Speech”).

Las diferencias entre estos contenedores son enormes y requieren que el usuario tenga conocimientos de uso diferentes para acceder al contenido del libro, lo que tiene repercusiones importantes para *Escritos para desocupados*.

Breve cronología de *Escritos para desocupados*

escritosparadesocupados.blogspot.com

Cronológicamente hablando, *Escritos para desocupados* nace como proyecto multimediático en internet en mayo del 2005, cuando Vivian Abenshushan crea un blog digital titulado *Escritos para desocupados* en <http://escritosparadesocupados.blogspot.com/>. La autora utiliza una plataforma de publicación y edición digital muy popular, Blogger Inc., que le permite publicar contenido con tan solo pinchar un botón. Como se ve en la figura n. 10, este blog yace desierto en Internet, pero su significancia y su valor va más allá del contenido, ya que inaugura el nacimiento de lo que la autora llamará posteriormente un *libro aumentado*, concepto que exploraré más adelante.



Figura 10 - <http://escritosparadesocupados.blogspot.com/>

La razón por la cual este blog yace desierto a día de hoy es difícil de entender. Sin embargo, en el mundo digital de Internet, la elección de un título que permita la fácil ubicación de la dirección bajo el que se publica hace de esta elección *a priori* efímera, algo crucial para un autor. De aquí, se puede deducir que la primera dirección,

escritosparadesocupados.blogspot.com, era demasiado larga como para que pudiera ser recordada con facilidad por los diferentes lectores del medio digital. Esto nos recuerda el fenómeno del *publish or perish*, al que tanto se refiere Abenshushan tanto en “*Contraensayo*” como en “Cámara de escritores desocupados”, fenómeno al que se enfrentan multitud de escritores hoy en día. No cabe duda de que este blog, que a día de hoy yace vacío, tiene cierto valor, porque nos ayuda a entender mejor el concepto del *libro aumentado*, ya que lo que todos los formatos tienen en común es el título, el cual es de vital importancia en este estudio. En cuanto al contenedor se refiere, tanto la autora como los lectores tendrán que usar un contenedor digital, ya sea un ordenador, una tableta o un teléfono inteligente para acceder a este blog, es decir, fue diseñado para ser leído a través de una pantalla.

desokupados.blogspot.com

Literalmente, tan sólo unos días después de la creación de este primer blog que la autora no desarrolló, Abenshushan crea otro blog bajo el mismo título, *Escritos para desocupados*, esta vez en la dirección digital <http://desokupados.blogspot.com/>. Como el lector habrá podido deducir, es del título de este blog de donde se ha sacado la idea de *manifiesto desocupado*, ya que fue en él en donde la autora desarrolló sus ideas incendiarias y promovió sus talleres de escritura y las publicaciones de *Tumbona Ediciones*, entre muchas otras entradas.

Estéticamente hablando, su apariencia es radicalmente diferente a la del primer blog, tanto en la tipografía como en los colores elegidos en ambos, como bien se aprecia

en la figura n. 11. Y, es que la plataforma de publicación y edición digital que Abenshushan usa para publicar sus ensayos a lo largo de 9 años le permite cambiar el *tema* (Page “Change the design” *Blogger Help*). El tema en Blogger, y en otras plataformas de publicación y edición digitales, es un conjunto de normas y reglas que usan el lenguaje html, el que los programadores usan para crear una serie de opciones que el usuario, o escritora en este caso, puede usar para cambiar la apariencia de su blog.



Figura 11 - Libro-Blog.

En el caso que nos atañe, Abenshushan elige un tema dinámico, es decir, que cambia y se adapta al tamaño de la pantalla en la cual se lee (Page “Show your blog”). Además permite que el lector pueda cambiar a su gusto la manera en la que las entradas del blog aparecen con simplemente pinchar en la barra de navegación del blog, el cual cambia la apariencia del mismo al pinchar en los botones de vista *Clásica*, *Tarjetas*, *Revista*, *Mosaico*, *Barra Lateral*, *Instantáneas* y *Cronología* (*Escritos para desocupados* Libro-Blog). Veremos más adelante cómo esta característica altera la experiencia de la lectura

creando múltiples variantes del mismo libro. Esto es porque estamos ante lo que Hayles llama literatura electrónica, es decir, aquella literatura nacida digitalmente y que ha sido diseñada para ser leída a través de contenedores digitales (160). Y requiere y permite un tipo de interacción con el texto intrínsecamente diferente de lo que el texto impreso permite. Recordemos que los blogs permiten al lector interactuar con el texto a través de la sección de comentario, es decir, el lector puede escribir sus reacciones a modo de comentario inmediatamente después del texto escrito por el autor del blog (Bolander 1).

Abenshushan habla de la escritura de esos ensayos en un nuevo medio que para ella era una experiencia “radicalmente distinta, no sólo modificada por el texto digital, sino por su colindancia con otros blogs, diversas capas de información y vídeos” (*“Escritos para desocupados muta”* Libro-Blog). Estos ensayos que inicialmente se limitaban a un par de párrafos y cuya publicación inicialmente era más frecuente, fueron volviéndose con el tiempo en más profundos y esporádicos. Más adelante, se mostrará un par de ejemplos que ilustran esta transformación de sus ensayos. Hay que mencionar aquí que este blog es mucho más que una bitácora digital en la que la autora escribía acerca de sus experiencias personales. La dedicación y profundidad de los temas que trata hacen, a mi parecer, de este un libro-Blog, que podría ser estudiado por sí sólo. A través de 179 entradas publicadas entre el 2005 y el 2013, Abenshushan toca los mismos temas que más adelante publicará en lo que se llamará el libro-Web, al que la autora se referirá como *libro aumentado*. Además, es en este libro-Blog en donde la autora elimina esa barrera final que separa al autor del lector. Este interviene en el libro con sus comentarios y altera la página y el significado. Después de nueve años de este tipo de escritura digital,

el proyecto, por así decirlo, pasa por un proceso de metamorfosis. Aunque es difícil saber a ciencia cierta qué fue primero, si el libro y después el libro-Web o viceversa, lo cierto es que ambos surgieron relativamente al mismo tiempo, por lo que se proseguirá con el libro-PDF, luego se hablará del libro impreso para acabar con el libro-Web, ya que este es un orden más lógico en cuanto a la producción de un libro se refiere.

Escritos para desocupados: Libro-PDF

Como se mencionó con anterioridad, después de escribir en el blog *Escritos para desocupados*, la autora comienza a trabajar en esos textos con mayor profundidad hasta que alcanzan un tamaño considerable, tras lo cual se convierten en *contraensayos*. A pesar de que la transformación parece ocurrir en línea en muchos de los ensayos que Abenshushan desarrolla, como “Mate a su jefe: Renuncie”, lo cierto es que muchos de ellos deben haber sido confeccionados de manera menos pública. De aquí, se puede deducir que la autora utilizó un procesador de texto al cual accedió a través de uno de los contenedores digitales, el ordenador. Programas de *software* como Microsoft Word or Google Docs permiten al usuario confeccionar el texto de manera que aparezca representado a través de la pantalla de la misma manera en la que aparecerá representado a través de la página del libro (Hayles 59). Lisa Gitelman, en su libro titulado *Paper Knowledge: Toward a Media History of Documents*, advierte que este formato difiere de otros documentos digitales como *.txt, *.pdf, *.doc o los archivos *.html en como aparecen representados en la página (114). Los *Portable Document Format* o PDF, son archivos digitales que fueron creados por la corporación norteamericana Adobe Systems en 1991 (“About Adobe PDF” Warnock). A pesar de que haya sido creado por esta

corporación, otros programas, como Word de Microsoft, pueden convertir sus archivos a *.pdf. La universalización de este tipo de archivo lo ha convertido en una herramienta muy potente dentro del campo de la edición y la publicación. Los PDF, dice Gitelman, no son algo completamente impreso, como se puede apreciar cuando se abren a través del ordenador, pero dan la sensación de serlo. Este archivo, debido a su portabilidad, es el formato estándar que se usa en Internet hoy en día (114). Y es que los PDF son en realidad un tipo de archivo digital que permite a su creador la fijación y manipulación del texto para su posterior publicación. Además permite a su creador el restringirlo para que no pueda ser manipulado posteriormente por el lector a través de la fijación de una contraseña (Warnock “Apply PDF Passwords”).



Figura 12 - Libro-PDF.

Lo interesante de este libro-PDF (figura n. 12) es que es increíblemente portátil y puede ser leído a través de diversos contenedores como el teléfono inteligente, la tableta o la computadora. Además le permite al lector subrayar parte del texto, añadir notas y crear marcadores e incluso escucharlo a través del altavoz integrado en la mayoría de esos

contenedores (Warnock “Reading PDF Documents”). *Escrito para desocupados*, como libro-PDF puede ser imprimido, copiado y duplicado cuantas veces quiera el lector, razón por la cual The U.S *Copyright* Office ha invertido tanto dinero alrededor del mundo para parar la piratería (“U.S. Foreign Policy” Buscaglia). Para liberar la cultura, Abenshushan publica su obra bajo una licencia del *Creative Commons* del tipo “Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported License”, la cual en las primeras páginas del libro impreso y del libro-PDF, junto al icono de esta licencia (Abenshushan “Descarga el libro” Libro-PDF). Esto permite que el lector baje, imprima, comparta, copie su contenido, lo intervenga como le venga en gana, siempre que no lo haga con ánimo de lucro y mientras que mencione a la autora (Boyle).

Escritos para desocupados: El libro impreso

De la impresión de *Escritos para desocupados* como libro-PDF surge el libro impreso (ver figura n. 13), el cual es publicado a través de una editorial de izquierdas, SurPlus Ediciones. Además, es distribuido a través de Sexto Piso, una compañía distribuidora que se encarga de que se pueda adquirir en diversos puntos como los son pequeñas y medianas librerías, pero también en lugares tan inusuales como Wal-Mart México, o globalmente a través de Amazon.com. Sin embargo, y como se mencionó en el primer capítulo, su adquisición es relativamente difícil, ya que, por lo menos en los Estados Unidos, no hay demasiados ejemplares disponibles.

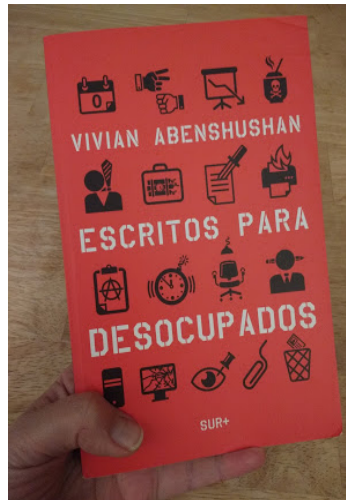


Figura 13 - Libro impreso.

La relevancia de este libro como producto impreso es importante. Cuando se ponen el libro-PDF y el libro impreso uno al lado del otro, el lector inmediatamente se da cuenta de que son idénticos. Y es que como Gitelman menciona en *Paper Knowledge*, el Portable Digital Format fue diseñado para dar la apariencia de ser algo impreso incluso cuando es proyectado desde la pantalla del ordenador, la tableta o el teléfono (114). La gran diferencia sin embargo proviene de su tangibilidad y del hecho raro de que Abenshushan no incluye el diseño de la portada dentro del libro-PDF. Como se mencionó con anterioridad, el tipo de lectura que el libro provee es completamente diferente a la del libro-PDF en el sentido de que el libro impreso no está mediado por una pantalla y no necesita de electricidad para ser leído.

El libro-Web / El libro aumentado

Finalicemos esta breve genealogía de *Escritos para desocupados* hablando del libro-Web. El 13 de noviembre del 2013 Abenshushan crea un blog en Wordpress², y compra un tema que le permite manipular la apariencia del mismo usando el título de *Escritos para desocupados* en la dirección <http://escritosdesocupados.com/sitio/>. El tema que Abenshushan compra da a este blog la apariencia de una página web cuando esta desactiva la sección de comentarios en cada página, a excepción de las páginas de *blog* y *contacto*. Esta autora mexicana no sólo publicará en este blog los ensayos en los que ya había trabajado en el libro-Blog desocupados.blogspot.com, sino que además seguirá trabajando en ellos después de la publicación formal del libro impreso. Es decir, cuando Abenshushan se refiere a la idea del *libro aumentado*, se está refiriendo específicamente a este blog, al cual llama Libro-Web (“*Escritos para desocupados / Libro web*” Libro-Web). Una vez que la autora decide migrar el contenido del libro-Blog a un nuevo sitio en donde publicará sus *contraensayos*, se aprecia cómo de esta metamorfosis surge una nueva estética y un nuevo modo de interactuar con el texto. Técnicamente hablando, lo único que la autora hizo fue migrar el contenido de Blogger a Wordpress, otra plataforma de edición y publicación digital, a través de la cual compró un nuevo dominio digital: escritosdesocupados.com, y un nuevo tema que diera un nuevo aspecto al contenido (ver figura n. 14).

² Esta información fue extraída a través del navegador Google Chrome/View/Developer/ViewSource, lo cual permite a cualquier usuario encontrar información acerca de cómo se publica cada página, incluyendo la plataforma de edición y publicación.

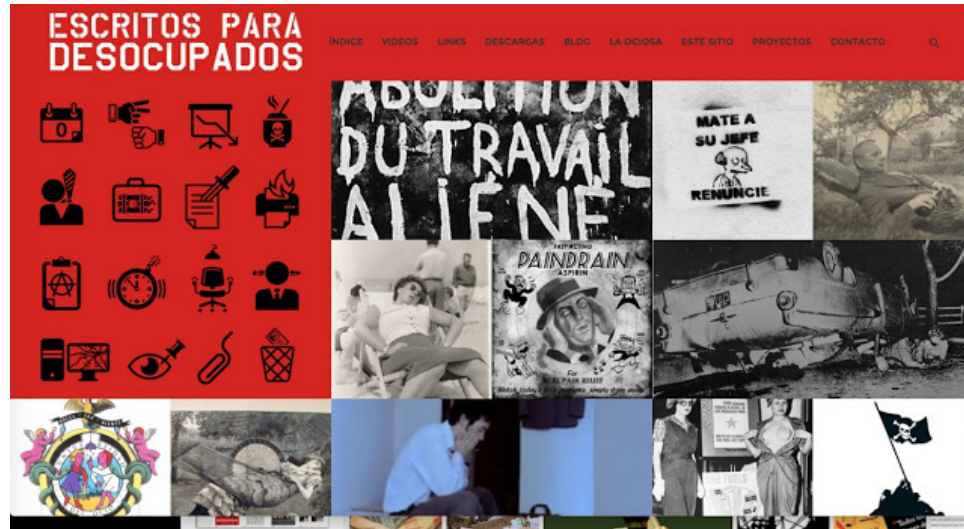


Figura 14 - Libro-Web.

Como se puede apreciar en esta figura, la navegación cambia en relación al libro-Blog. Aquí cabe destacar un nuevo elemento en la barra de navegación: el índice. Elemento significativo que ayuda al lector a comprender que está ante un libro-Web. Es a través de este enlace, como puede verse la disposición del libro, el cual se asemeja, aunque no en su totalidad, al índice del libro impreso. Estos son dos de los cambios significativos que se aprecian en cuanto al índice. El primer cambio que se aprecia es la variación del título del cuarto capítulo que en el libro-Web es “EL ESCRITOR OCUPADO”, mientras que en el libro impreso es “EL ESCRITOR DESOCUPADO”. El segundo cambio significativo es el orden en el que aparece listado el *contraensayo* “*Escritos para desocupados / Libro Web*”. En el libro-Web aparece en el capítulo EXILIADOS DEL TIEMPO, mientras que en el libro impreso aparece en el capítulo “EL ESCRITOR

DESOCUPADO”. Es muy factible que esto se deba a la necesidad de indicar al lector que está ante un libro-Web en vez de una página web cualquiera³.

En cuanto a cómo se lee y utiliza el libro-Web, la mecánica es similar a la del libro-Blog. La página cuenta con una barra de navegación que permite al lector acceder a diversas secciones. El primer botón de la barra de navegación es el *índice*, que al ser pinchado muestra los cuatro capítulos del libro en letras mayúsculas: EXILIADOS DEL TIEMPO, DIMISIONES, LOS DESOBEDIENTES y ESCRITOR OCUPADO. El segundo botón de esta barra es *vídeos*, que conduce al lector a una nueva página en donde aparecen 12 vídeos relacionados con la temática del libro⁴. El tercer botón de la barra de navegación es *links*, el cual lleva al lector a una nueva página en donde Abenshushan lista una serie de enlaces relacionados con la desocupación⁵. En el cuarto botón del menú de navegación, el lector puede acceder a la página de *descargas*, en donde éste puede descargar cuatro libros publicados a través de Tumbona Ediciones. Todos estos títulos aparecen publicados bajo una licencia del *Creative Commons* que permiten la descarga y diseminación del libro. El quinto botón del menú de navegación permite al lector acceder al *blog* de este libro-Web. Cabe mencionar aquí que Abenshushan solo ha producido tres entradas en este blog: “Mate a su jefe: renuncie”, “1” y “2”, en donde la autora parece intentar recrear el formato del libro-Blog, sin embargo no ha creado ninguna otra entrada de este estilo desde el 2013 (Abenshushan Libro-Web). El sexto botón del menú de navegación conduce al lector a aprender acerca de *la ociosa*, en donde la autora habla de

³ Para ver mejor estos cambios, refiérase el lector al *Apéndice A*.

⁴ Para ver la lista de vídeos, refiérase el lector al *Apéndice B*.

⁵ Refiérase el lector al *Apéndice C* para ver el contenido de los *enlaces*.

sí misma, de su carrera y sus proyectos. Es en esta página en donde el lector aprende más acerca de Tumbona Ediciones. Proyecto que Abenshushan describe de la siguiente manera:

...fundó la editorial independiente Tumbona Ediciones, bajo el lema lafarguiano: “El derecho universal a la pereza”. Conformada como una cooperativa sin jefe, sin horarios, sin oficinas y presumiblemente sin dinero, Tumbona Ediciones reúne a un grupo de artistas, diseñadores y escritores que han buscado generar un espacio para la crítica, la experimentación formal, la heterodoxia, la ironía y la acción colectiva. (“La ociosa” Libro-Web)

El séptimo botón del menú de navegación conduce al lector a aprender más de *este sitio*. La relevancia de este botón es incalculable, y aunque los *nuevos críticos* sostengan que uno no puede fiarse de la intención del autor como fuente interpretación (Tyson 136), lo que sí es cierto es que su contenido queda como material historiográfico que recoge las intenciones de este nuevo *movimiento desocupado* del cual este libro parece ser su manifiesto⁶. El octavo botón del menú de navegación conduce a la página de *proyectos*, que a día de hoy sigue en construcción y no contiene ninguna referencia a los mismos. El noveno botón del menú de navegación conduce a la página de *contacto*, en donde el lector puede entrar en contacto con la autora, la cual aduce

Esta página es un archivo abierto. Si tienes comentarios o conoces materiales que podrían seguir alimentándolo, puedes escribirme para compartir aquí o al twitter: @zingarona. Eso me ayudaría a mantenerlo relinchando y viralizante, sin cansarme de tanto hacer (¡he trabajado demasiado en contra del trabajo! Esto me ha dejado exhausta). Todos los links relevantes se irán colocando en el blog. La discusión apenas comienza. ¡Y es hora del cachengue! (“Contacto” Libro-Web)

⁶ Refiérase el lector al *Apéndice C* para leer el contenido del mismo.

El décimo y último botón del menú de navegación es el botón de *search* o búsqueda, por el cual el lector puede introducir una palabra y después de indexar el contenido de la página, éste podrá acceder a los *contraensayos* en los que aparece esa palabra.

Cabe mencionar también que al final de la página, es decir, cuando el lector llega a la parte inferior de la misma, aparecen una serie de iconos que enlazan y llevan al lector a otras páginas. Aquí destacan el icono *Descarga el libro*, a través del cual el lector puede descargar *Escritos para desocupados* como libro-PDF. También, puede acceder a las entradas del *blog* de este libro-Web y a los *Enlaces desocupados* listados en el *Apéndice c* de este proyecto. Y puede acceder a dos editoriales con las que este libro está relacionado, el primer enlace conduce al lector a *SurPlus Ediciones*, editorial a través de la cual publica y distribuye *Escritos para desocupados*. El segundo botón conduce al lector a *Tumbona Ediciones*, que como ya se sabe es el proyecto editorial fundado por la propia Abenshushan en el 2005. Por otra parte, destacan otros dos botones, el icono de Facebook, que conduce a la página pública que esta escritora mantiene en esta plataforma social, en donde continúa haciendo relevantes temas relacionados con la publicación y la liberación de la cultura, y el icono de Twitter, en donde la autora se convierte en una experta del social-media (Mandiberg 19). Mencionar estos dos botones es relevante aquí, porque la concienciación ya no se hace sólo a través de carteles, afiches y columnas periodísticas, sino que la batalla continúa a través de estas plataformas sociales, en donde los integrantes de este movimiento diseminan su mensaje a través de tweets, vídeos, y entradas en facebook.

El libro aumentado

El concepto de *libro aumentado* es acuñado por Vivian Abenshushan para referirse al blog en el que reside su libro-Web, *Escritos para desocupados*. Como ya hemos visto con anterioridad, esta página web es creada y publicada por Abenshushan en el 2013 bajo una licencia del *Creative Commons* que permite al lector descargar el libro-PDF y copiar el contenido y usarlo mientras cite debidamente a la autora, pero no modificarlo para sacar beneficio propio. Abenshushan dice, “pensé que la publicación en papel no era irreconciliable con la apertura de una nueva página web, donde podría resarcir la pérdida que había en el paso de un formato a otro” (“*Escritos para desocupados / Libro Web*” Libro-Web). La pérdida a la que la escritora se refiere no es sino el contenido que se pierde cuando manipula y mueve el contenido del blog desocupados.blogspot.com, al libro-PDF, del que surge el libro impreso, ya que ninguno de estos formatos es capaz de sustentar contenido multimediático como vídeos YouTube, o inclusive albergar, debido al coste, el mismo número de imágenes que Abenshushan incluye en el libro-Blog o en el libro-Web.

Tras la publicación del libro impreso, Abenshushan continúa desarrollando sus *contraensayos* en el libro-Web, al que considera un *libro aumentado*. Esta idea supone una amenaza directa a la idea del libro como obra acabada. Recordemos que en general la publicación de un libro, de alguna manera, indica su finitud, es decir, la publicación representa el nacimiento oficial e inamovible de una obra. Sin embargo, la flexibilidad que el medio digital permite, en cuanto a la publicación se refiere, altera algo tan

fundamental como la finitud del libro, y la extiende hacia una nueva concepción, antes impensable: la del *libro aumentado*.

Como se acaba de ver, la idea de seguir añadiendo contenido a una obra una vez ésta se ha publicado rompe con las expectativas generadas por la industria del libro impreso. Ambos textos, tanto el impreso como el digital, están regidos por normas diferentes (Hayles 160). Es inútil intentar limitar las posibilidades de escritura y lectura generadas por nuevas tecnologías que amplían las posibilidades de interacción con el texto. Sin embargo, el potencial que se esconde tras este concepto creado por Abenshushan parece yacer inutilizado. Debido a la responsabilidad académica que nos atañe, es necesario desarrollar este concepto de libro aumentado hasta sus últimas consecuencias, por lo que humildemente se ofrece una definición ampliada de este concepto en los siguientes apartados. Veamos pues, en qué consiste la reescritura de esta definición.

Tras considerar y analizar la descripción del *libro aumentado* de Vivian Abenshushan, se ha concluido que una definición más adecuada sería la de describir el *libro aumentado* como aquel que aparece representado bajo el mismo título a través de diferentes maneras—como lo son el libro-Blog, el libro-Web, el libro-PDF o impreso en papel—y a través de diferentes contenedores—como el libro impreso, los ordenadores, las tabletas, los teléfonos inteligentes, etc. El contenido del *libro aumentado* sufre una transmutación mediada por las características preestablecidas por cada contenedor, que hace de cada una de esas representaciones un libro diferente. El académico Roger Chartier, en la introducción de su libro *Forma y significado*, analiza lo que ocurre cuando

el mismo texto aparece representado en medios diferentes y plantea una pregunta importante: “¿cómo podemos entender las maneras en las que la forma que transmite un texto a sus lectores u oyentes constriñe la producción de significado?” (1). Esta pregunta confronta la realidad literaria que navega el lector hoy en día, el cual tiene diversas posibilidades de acceder al contenido de un libro, ya sea a través del medio impreso o a través del medio digital. De acuerdo con Chartier, “cuando el ‘mismo’ texto es aprehendido a través de mecanismos de representación muy diferentes, ya no es el mismo texto” (“When the “same text” is the apprehended through very different mechanisms of representation, it is no longer the same.”) (my trans.; 2). Pero, ¿a qué se refiere Chartier con “mecanismos de representación”? En el caso que nos incumbe, esos mecanismos de representación no son otros que el libro-Blog, el libro-PDF, el libro impreso, el libro-Web y los contenedores en los que aparecen representados. De estos mecanismos de representación dice Chartier que “cada una de esas formas obedece a convenciones específicas que moldean y dan forma de acuerdo a las leyes que la forman y lo conectan, de maneras diferentes, con otras artes, otros géneros y otros textos” (“Each of its forms obeys specific conventions that mold and shape the work according to the laws of that form and connect it, in different ways, with other arts, other genres, and other texts.”) (my trans.; 2). En otras palabras, Chartier se refiere aquí a la serie de características de las cuales está provista cada contenedor a través del cual aparece representado el texto. Por ejemplo, no es lo mismo leer un libro impreso, cuyo texto es inamovible, cuya tipografía es estática, y cuyo contenido no es capaz de reproducir sonidos o vídeos, que leer un libro-EPub, otro formato de publicación digital, cuya tipografía puede ser alterada por el

lector, o que puede reproducir el texto de manera que el lector escuche el texto al mismo tiempo que lo lee. Chartier aduce que “si queremos entender las apropiaciones e interpretaciones de un texto dentro de su plena historicidad necesitamos identificar el efecto, en términos de significado, que su forma material produce” (If we want to understand the appropriations and interpretations of a text in their full historicity we need to identify the effect, in terms of meaning, that its material forms produced” (my trans.; 2), por lo cual es necesario seguir ahondando en esta definición expandida del *libro aumentado*. La aumentación de un libro puede ocurrir al menos de tres maneras, ya sea a través de la forma, a través del contenido o a través de la lectura. Sin embargo, se prevé que con el avance tecnológico, dentro de poco aparezcan nuevos formatos y medios en los que se pueda representar el libro, tras lo cual se deberá revisar esta acepción para acomodar esos cambios. Veamos a continuación los tres tipos de aumentación que se acaban de mencionar.

Tipos de aumentación

Aumentación a través de la forma

El primer tipo de aumentación que el concepto de *libro aumentado* hace posible, es la aumentación a través de la forma. Este tipo de aumentación es el más obvio y de alguna manera el más común, ya que surge en el momento en el que el mismo libro es leído a través de contenedores diferentes. Veamos un ejemplo de este tipo de aumentación, para lo que usaré el libro editado y publicado por Tumbona Ediciones,

Desobediencia civil de Henry David Thoreau publicado tanto en el medio impreso como en el medio digital en el 2012 (Thoreau).

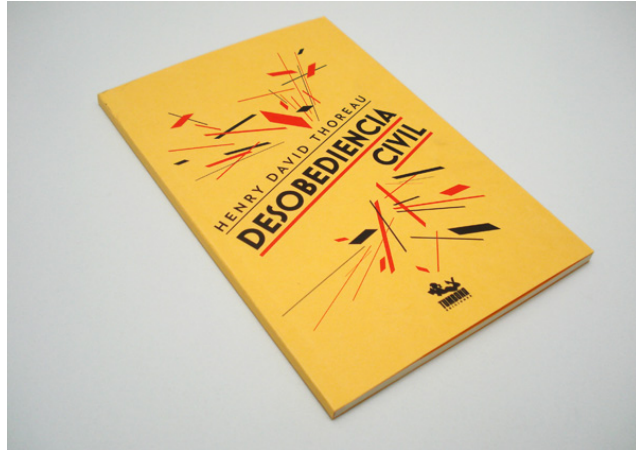


Figura 15 - Portada del libro impreso *Desobediencia civil* (2012) de David H. Thoreau.

Al igual que otros libros, este ejemplar consta de una cubierta o tapa que protege el contenido; está registrado debidamente; y contiene el texto escrito por Henry David Thoreau. El lector de este libro usará este contenedor, que es el libro impreso, para acceder al contenido. Para ello deberá tomarlo entre sus manos y abrirlo. Al empezar la lectura, este lector deberá pasar las páginas si quiere acceder al contenido de las siguientes. Y, cuando quiera tomar un descanso, deberá usar alguna manera de marcar el sitio en el que dejó la lectura, para lo que en general se usa algún tipo de marcador, o se dobla la esquinita de la página en la que dejó de leer. Por supuesto, este lector no tendrá que servirse de electricidad para poder acceder el contenido de este libro, sin embargo necesitará una fuente de luz para poder leerlo, si desea leer por la noche.

Veamos ahora, cómo aparece representado el texto de Thoreau en el medio digital a través del libro-PDF (figura n. 16).

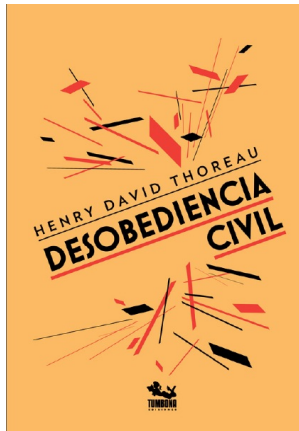


Figura 16. - Portada digital de *Desobediencia civil* (2012), libro-PDF

La portada de este libro es idéntica a la del libro impreso cuando el lector accede a su biblioteca digital. Sin embargo, tal cual se aprecia la figura n. 16, el contenido de *Desobediencia civil* está regido por una serie de características propias del libro-PDF, que permiten entre otras, el subrayado del texto, la inserción de comentarios, y la escucha del texto en voz alta.

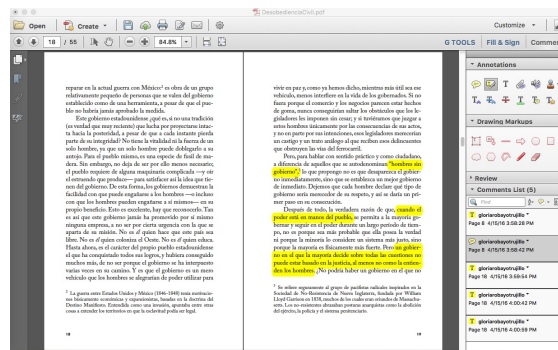


Figura 17 - *Desobediencia civil* (2004), libro-EPub.

Además, el mismo texto en un archivo EPub, le da al lector una serie de posibilidades que no están a disposición del lector cuando accede al contenido del libro impreso. Como se puede ver a través de las siguientes imágenes sacadas de este libro-EPub (Thoreau 2004), el lector fácilmente puede cambiar el tamaño de la letra, la tipografía e incluso el fondo

del libro (ver figura n. 17). La primera figura muestra el fondo de color blanco, que se suele usar cuando se lee de día (ver figura n. 18).

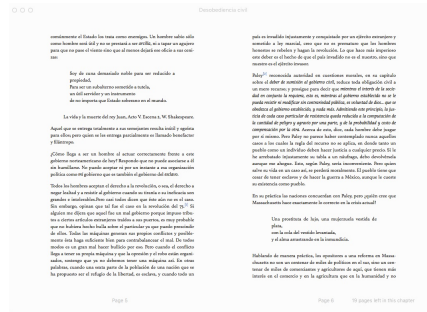


Figura 18 - *Desobediencia civil* (2004), libro-Epub.

Sin embargo, las dos siguientes figuras muestran otras dos opciones a las que el lector puede acceder para cambiar el fondo, si lee el texto por la noche. La figura n. 19 muestra una tipografía en color blanco, mientras que el fondo es completamente negro, lo cual ayuda a que el lector lea más cómodamente en ausencia de luz natural. Lo mismo se aprecia en la figura n. 20, en la que la tipografía es blanca, pero el fondo es gris oscuro.



Figura 19 - *Desobediencia Civil* (2004), libro-EPub.

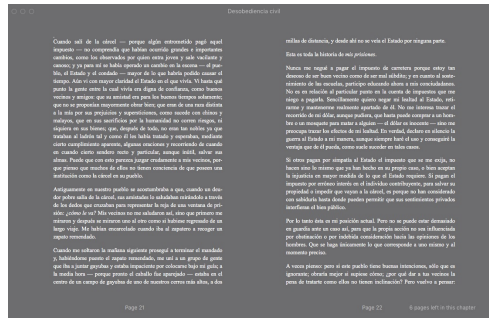


Figura 20 - *Desobediencia civil* (2004), Libro-EPub.

Entre algunas de las características más importantes que cambian la aprehensión del significado cuando el lector usa este formato, están la habilidad de modificar la tipografía, el color del fondo del libro, la habilidad de buscar palabras específicas e indexarlas en una lista que permite al lector encontrar lo que busca de manera más fácil, y la habilidad de escuchar el libro al mismo tiempo que lo lee, si es que el lector así lo desea.

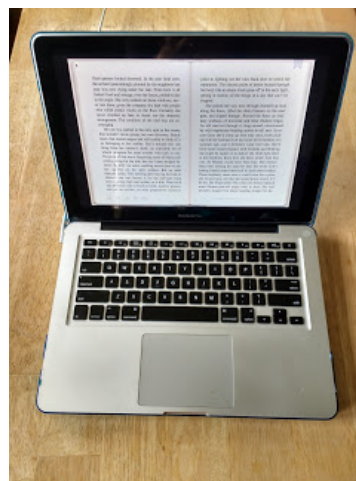


Figura 21 - *Desobediencia civil* (2004), libro-EPub.

Como se mencionó con anterioridad, en la sección de contenedores, este libro EPub puede ser leído a través de ordenadores, tabletas, teléfonos inteligentes, etc., para lo cual

el lector tendrá que utilizar diferentes tipos de conocimientos que habrá ido adquiriendo al interactuar con ellos a lo largo del tiempo.

Aumentación a través del contenido

El segundo tipo de aumentación que el concepto de libro aumentado hace posible, es la aumentación a través del contenido. Este tipo de aumentación no es tan obvio o común, debido al poder que el libro impreso sigue teniendo en cuanto a las expectativas de todos sus usuarios se refiere (Hayles 160), es decir, tanto escritores, editores, lectores y críticos seguimos viendo al libro como algo acabado, y a pesar de que seguramente existan otras obras que hayan seguido aumentando después de su publicación, no es algo tan común. Cabe mencionar que aquí no nos referimos a la publicación de subsecuentes ediciones del mismo libro, sino a la alteración que el libro sufre cuando aparece representado a través de diversos contenedores.

La presencia del libro digital ha dividido y polarizado a sus usuarios desde que apareció por primera vez. Numerosos son los artículos que se han escrito acerca de la muerte del libro como artefacto impreso. Sin embargo, este no parece ser el caso. Este fenómeno fue capturado por la columnista Alexandra Alter el 22 de septiembre del 2015 en su artículo periodístico “The Plot Twists: E-book Sales Slip, and Print Is Far From Dead”, en el que esta periodista del *New York Times* reporta el increíble ascenso de la venta de libros en formato digital que aumentaron en un 1,260% entre 2008 y 2010. A pesar de que en ese periodo la venta de libros impresos disminuyó en gran medida, esta periodista tan solo cinco años después reporta que la venta de libros digitales ha caído de

manera significativa desde entonces, y que algunos lectores digitales han vuelto al medio impreso o se han vuelto lectores híbridos (Alter). Con esto se quiere decir, que uno de los preceptos más básicos impuestos por el medio impreso es que la publicación de un libro aparece como la culminación del proceso de escritura, es decir, supone el nacimiento del libro como producto que se puede comprar. Los lectores no estamos acostumbrados a la idea de extender el contenido del libro después de publicarlo. Sin embargo, una de las características del medio digital permite que el contenido se pueda publicar y editar cuantas veces se quiera, sin que con ello se incurra en gastos adicionales.

Veamos a continuación un ejemplo de este tipo de aumentación, para lo cual se usará uno de los ensayos más emblemáticos escritos por Vivian Abenshushan en *Escritos para desocupados*. Bajo el título “Mata a tu jefe: Renuncia”, publicado por primera vez el 9 de mayo del 2005, Abenshushan inicia la publicación de su blog (Abenshushan “MATA A TU JEFE” Libro-Blog). La figura n. 22 recoge este momento.



Figura 22 - Libro-blog, entrada del 9 de mayo del 2005.

Después de trabajar en este ensayo durante un mes aproximadamente, la autora vuelve a publicarlo en 21 de junio de ese mismo año (ver figura n. 23) (Abenshushan “MATE A SU JEFE” Libro-Blog). Como se puede apreciar, este ensayo va creciendo y aumentando para convertirse en un ensayo propiamente dicho.

21st June 2005

MATE A SU JEFE: RENUNCIE

<http://93.photobucket.com/albums/a81/zingerona/Renuncie.jpg>
(historia de un estencil encontrado en Buenos Aires)



En las calles de Buenos Aires prolifera el rotundo arte del stencil: “El microcentro se desplomará” / “WAR DISNEY” / “No al código hijos” / “El consumo nos consume” / “Se cayó el sistema”. Síntesis y humor negro y un efecto estético punzante, el tambor neuronal de un cambio de luces. “Despertate”, dice otro oráculo callejero bajo la almara de un enorme reloj anacrónico, para advertir sobre el estado de embotamiento al que ha llegado la sociedad post industrial. El 2000 fue el año de la explosión estencilería en BA, como si las gotitas del aerosol —unas gotitas furiosas y casi siempre lúcidas— anunciaran la tremenda sacudida histórica que se vendría. Y en efecto, el ramalazo financiero llegó pocos meses después de que la clase media urbana hubiera comenzado a estampar sobre los muros de la ciudad su total desconfianza hacia el sistema y sus precios dolarizados: “Su vida peligra”, anunciaban unas figuras silueteadas en uno de los estenciles más ominosos y bellos que encontramos en Palermo.

Viajé con L a Buenos Aires en diciembre del año pasado en busca de los libros que ya no encontramos en México, del cine que aquí nunca veremos (el de Alex de la Iglesia, por ejemplo) y del tabarín ácido, inconforme, arriesgado del porteño post comalito. Estaba huyendo, en suma, de la frialdad imperante de la literatura mexicana, en cuyos tentáculos comenzaba a enredarme estupidamente. Había caído en una trampa y lo sabía: después de varios años de escritura silenciosa y de miseria funcional, adquirí de pronto un trabajo y un horario y un sueldo fijo en una legendaria revista contracultural que había caído en manos de un nuevo empresario, es decir, que había caído en desgracia. Mercadería desesperada y a menudo obscena, desprecio soterrado hacia el pensamiento y la literatura (“ésta —me decían todos los días— no es una revista para intelectuales”), culto al pop más rampiñón: ningún heroísmo era posible entre sus páginas. Muy pronto me sentí perdida: me había equivocado de lugar. No sólo eso, trabajaba de mala gana cerca de diez horas diarias en medio de un ambiente más bien asfáltico y lleno de falsas pretensiones, respondiendo a intereses que no sólo no eran los míos, sino que contradecían violentamente varios años de lectura sostenidas a pulso. En medio del desánimo dejé de escribir y comencé a sentirme enferma. Los domingos sólo quería ver partidos de la liguita y comer pollo rostizado frente al televisor. Me había convertido en el vivo retrato de lo que Adorno llamó “el monstruoso aparato de la distracción”: hordas de hombres acumulando jornadas de trabajo, para obtener su cuota de vacío en “el infimo paraíso de los fines de semana, donde la gente consulta en la fatiga y el embrutecimiento” (Vaneigem). El día que tuve que entrevistarse a Juanes supe que estaba tocando fondo.

Tal vez por eso, en cuanto llegué a Buenos Aires la basura que se acumulaba en sus calles (había una huelga municipal) me pareció hermosa. Ahí todo ocurría de un modo distinto, con más librerías, mejor cine nacional, más literatura (proliferante, incisiva, vigorosa), menos glamour de por medio. Ahí la cultura no parecía un objeto de lujo en disputa ni una carrera burocrática ni un desierto mediatizado. Ahí la literatura te saltaba encima como las moscas, o sea, como algo natural y ligeramente incómodo y perturbador. Lo mismo sucedía con las revistas que no aspiraban a la newyorkización ridícula ni tenían anuncios en coché en el setenta por ciento de sus páginas, sino escritura e ingenio y sentido del humor y falta de respeto por las convenciones culturales. Eso era como volver al anonimato, es decir, a la literatura real.

Una tarde, mientras caminábamos por el Microcentro hacia San Telmo (era domingo y las calles estaban desiertas, sucias), encontré sobre un muro descaecado un stencil que parecía apuntarme con el dedo: “MATE A SU JEFE: RENUNCIE.” Se trataba del rostro de Mr. Burns, el capitalista siniestro de los Simpsons, asomando la nariz entre el

cochambo de la ciudad. Me quedó helada, como si bruscamente todos mis sentimientos ocultos hubieran encontrado en él una expresión nítida: renunciar, eso debía hacer al volver a México. Tomamos una foto de Mr. Burns (en realidad, tomábamos fotos de todos los estenciles: nos habíamos convertido en turistas de los muros) y nos marchamos.

Como ocurre con todos los libros que han dejado una impresión turbulenta en nuestro ánimo, no he dejado de preguntarme desde entonces en dónde radicaba el poder de aquella frase. Tal vez, lo pienso ahora, en que proclamaba no sólo la revolución contra los checadores de tarjeta, sino el alzamiento contra la frustración autoimpuesta y el estancamiento. Pero lo mejor de todo era que, en medio de una de las peores crisis de desempleo en Argentina, la pinta tenía la desfachatez de promover la renuncia en masa. No se trataba de ironía, sino de un revival del “NO TRABAJE NUNCA”, la proclama situacionista que apareció en los muros de París en el Mayo del 68, lanzando una crítica extrema hacia el carácter insaciable de la economía de mercado, donde la productividad es esclavitud bajo la apariencia de una dicha pasajera. En tales circunstancias, renunciar es un acto de libertad, una batalla de la vida y el placer contra la coerción del trabajo.

No es extraño que una pinta así apareciera en el “París de América”. Durante la década de los noventa, Buenos Aires se ostentó como la capital latinoamericana del rat race, compitiendo absurdamente con Londres, Nueva York y Roma, las ciudades más caras del mundo donde es necesario trabajar quince horas diarias para pagar un cuarto-ratónera. La supervivencia había sustituido a la vida, pero de todos modos la juventud, la burguesía ilustrada, los escritores, los amantes del shopping parecían felices entre tanto confort de ensueño. Quizá por eso, la debacle porteña encarnó tan plástica y trágicamente la corrosión del bienestar contemporáneo y la fragilidad de sus falsas aspiraciones.

Publicado hace 21st June 2005 por Desokupados

2 Ver comentarios

Mary X 6:03 p.m.
Vital el artículo, en mi calle existe un stencil que sacude el insomne mostro estencilal que llevo dentro : Trabajar, estudiar, ¿y Wtf cuándo?
Responder

SOSE 2:11 p.m.
me gusta el artículo que ponen aka en ciudades que es igualo peru. especialmente me dolo el stencil como forma de protesta a las continuaciones arquitectonicas antiguas que fueron declaradas patrimonio cultural de la nacion que ahora el gobierno lo destruye
Responder

Figura 23 - Libro-Blog, Entrada del 21 de junio del 2005.

Con el paso del tiempo, este ensayo va cambiando y aumentando en contenido. Con la publicación del libro impreso y el libro-PDF, alcanza las ocho páginas (ver figura n. 24), en las que la autora incluye cinco imágenes relacionadas con el tema del ensayo (Abenshushan “MATE A SU JEFE” Libro-PDF).

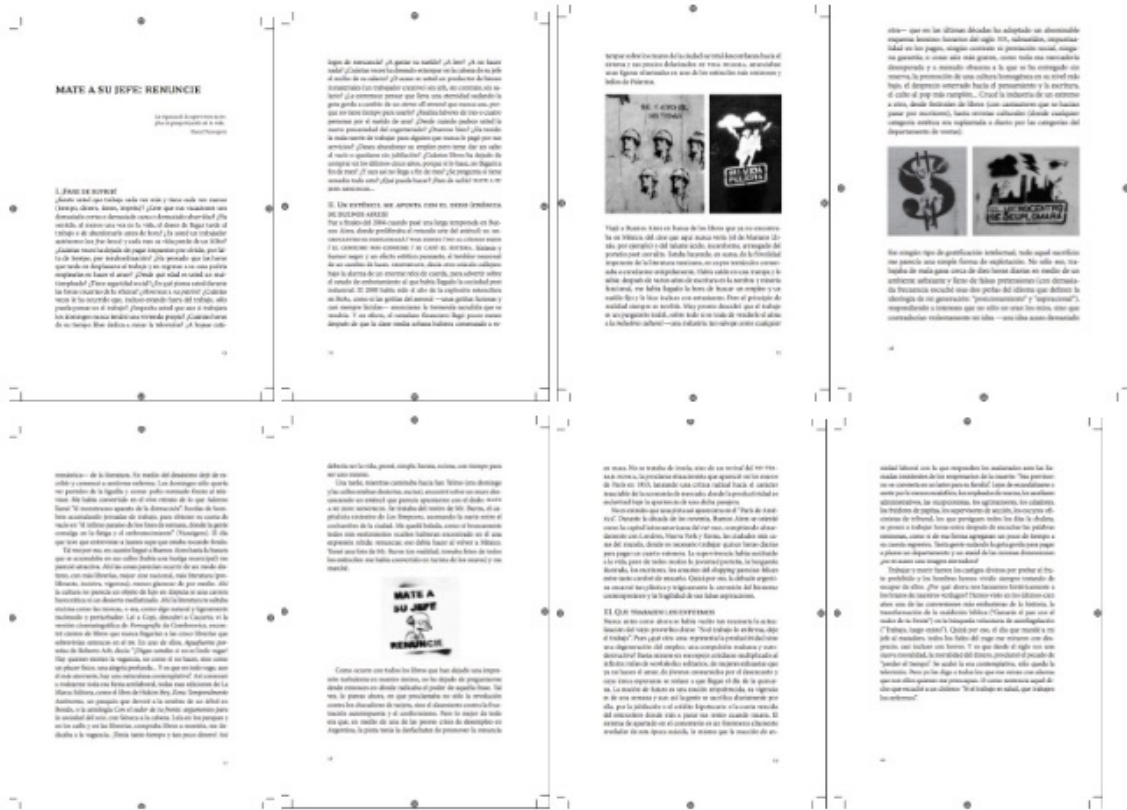


Figura 24 - Libro-Web, entrada del 1 de diciembre del 2013.

A día de hoy, este ensayo publicado en el libro-Web (figura 25) contiene siete imágenes y cuatro vídeos que el lector puede ver al leer este ensayo (Abenshushan “MATE A SU JEFE” Libro-Web).



Figura 25 - Libro-Web, entrada del 1 de diciembre del 2013.

Obviamente, cuantificar el contenido de un texto publicado va más allá de enseñar imágenes. Mostrar como evolucionan las ideas de un texto a través del tiempo es mucho más complicado. Sin embargo, como estas imágenes evidencian, el cambio es perceptible y ponen de relieve cómo funciona la aumentación a través del contenido.

Aumentación a través de la lectura

La tercera forma de aumentación viene a través de la lectura. Esta sea quizá la forma menos predecible y más complicada de todas. Y, es que es imposible cuantificar las maneras en las que los lectores leerán *Escritos para desocupados*, sin embargo, y

debido a la cantidad de contenedores través de los que se puede acceder a esta obra, podemos decir que si hay algo cierto, es que esta obra ofrece más posibilidades de lectura que el libro impreso en sí puede ofrecer. Esto es debido a la versatilidad de la navegación que ofrecen tanto el libro-Blog como el libro-Web. Veamos las posibles opciones de visualización entre las que el lector puede elegir cuando accede por ejemplo al libro-Blog.

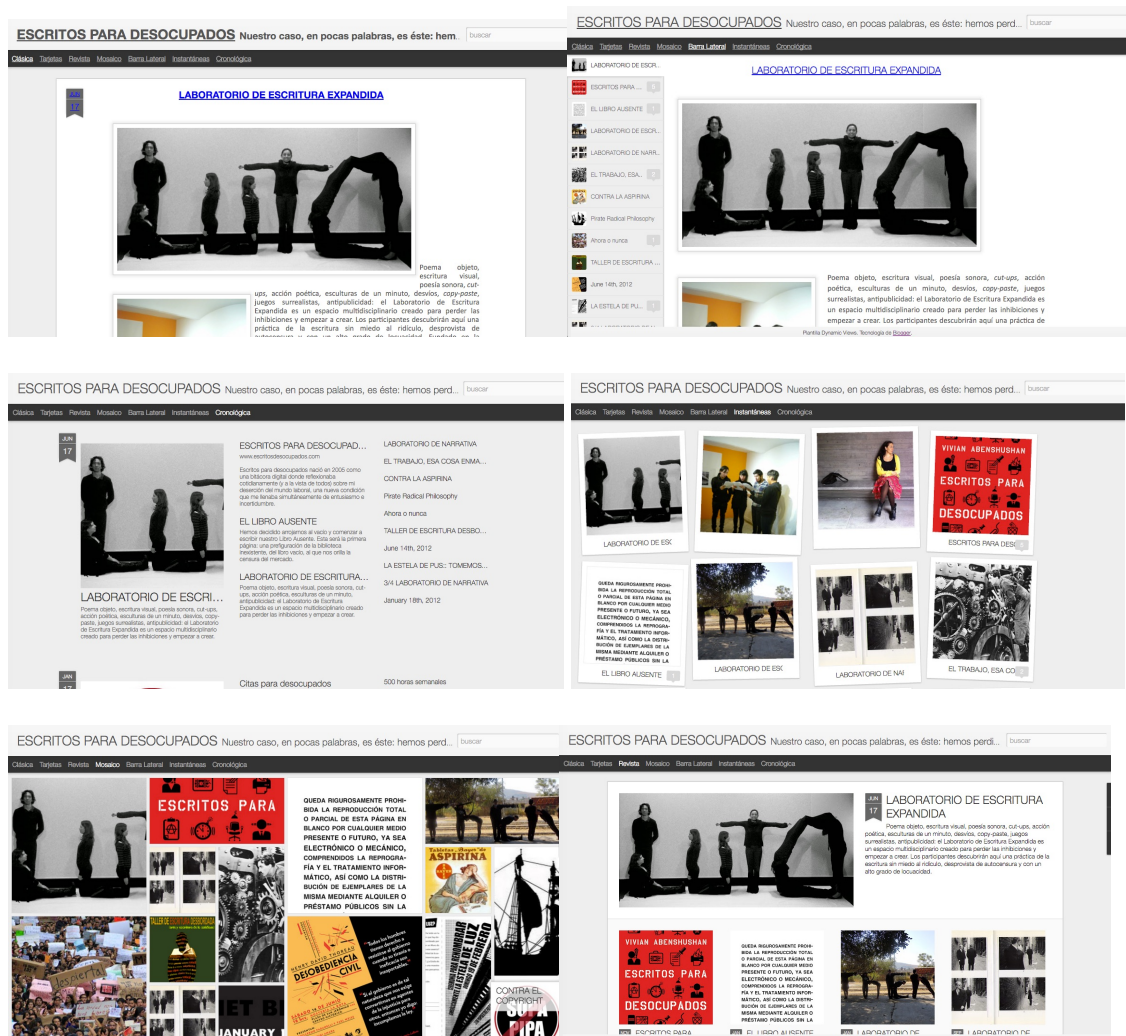




Figura 26-32 Libro-Blog, barra de visualización.

Como se aprecia en estas siete imágenes que recogen las opciones de visualización disponibles al lector (ver figuras 26 a 32), no solo el acceso a estas entradas cambia, sino que la apariencia y la presencia de esas imágenes junto con el texto altera lo que en su día era un libro como cualquier otro. El lector aprende de la tecnología que hay muchas maneras de leer un libro como este. Por supuesto, que los ensayos se pueden leer en el orden que los lectores quieran, sin embargo, recordemos que estos coexisten en el libro-Blog y en el libro-Web junto con vídeos y más imágenes de los que existen en el libro-PDF y en el libro impreso. Como el propio Roland Barthes afirma en “Rhetoric of the Image”, publicado en su libro *Image, Music, Text*, explica, una imagen, al igual que las palabras en una frase añade significado adicional a la frase (17), de lo que se puede deducir que alterará la manera en la que el lector entiende el mensaje.

Además, la versatilidad del medio digital, que permite el despliegue textual con tan solo pinchar en el enlace que abre el texto, hace que la experiencia de la navegación sea más dinámica. A esto se le puede añadir la contigüidad de otras páginas web y otros

blogs con los que el lector cibernético de *Escritos para desocupados* entra en contacto mientras lee, ya que estos cambian.

Otra manera interesante de la aumentación a través de la lectura, proviene de la versatilidad que ciertos formatos de publicación poseen, y que proveen al lector con la capacidad de interactuar con el texto. Este es el caso de los blogs permiten que el lector haga comentarios al texto, estableciendo así un diálogo directo con el autor. Por ejemplo, como vemos en la siguiente figura, un lector, bajo el apodo de Triangulodelasbermudas comenta en la primera entrada “MATA A TU JEFE: RENUNCIA” de desocupados.blogspot.com del libro-Blog (ver figura n. 27).

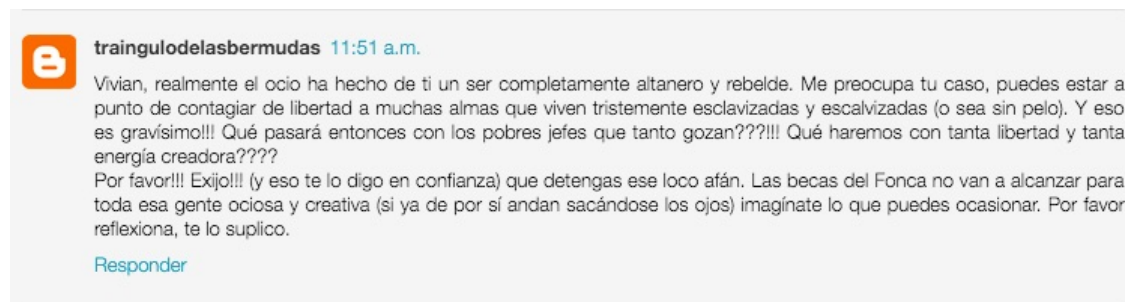


Figura 27 - Libro-Blog, comentario a entrada del 9 de mayo del 2005.

Comentarios directos de los lectores del libro digital alteran el texto y el mensaje, creando un diálogo interesante, que quizá solo la crónica periodística a través de las cartas al editor permitía en el pasado.

Por último, cabe mencionar que esta sección no incluye la lectura oral, ya sea la digitalmente producida por funciones del texto a voz también conocido por *Text-To-Speech*—inherente a todos los contenedores digitales, que permiten la reproducción oral del texto a través de una voz artificial—, la producida por el lector en sí al leer esta obra en voz alta, o la producida a través de los libros-orales o audio-books. Esto es debido a que

la aumentación a través de la escucha requiere mucho más espacio del que dispongo en esta tesis, y su estudio requiere más recursos de los que dispongo. Sin embargo, es importante y no debe ser descartada con ligereza, ya que supone el método de lectura no sólo de personas con discapacidades físicas, sino de otros lectores híbridos que las usan en otros contextos de lectura, que difieren de la imagen utópica del lector tirado en una tumbona leyendo plácidamente.

Otros tipo de aumentación

Hasta ahora he hablado de tres métodos de aumentación y he señalado un cuarto, que por falta de tiempo y espacio, no puedo desarrollar aquí. Sin embargo, es importante mencionar dos observaciones relevantes antes de concluir esta sección. La primera es que la aumentación, tal cual se ha explicado aquí, no es un fenómeno exclusivo de *Escritos para desocupados*, ya que hoy en día el mismo libro puede ser publicado para que sea accedido a través de diversos contenedores. Sin embargo, esta obra es especial porque captura entre sus páginas esa posibilidad, es decir, Abenshushan es consciente de que la aumentación existe gracias a las posibilidades que se desprenden de los avances tecnológicos que han transformado y posibilitado la existencia de nuevos contenedores. La segunda observación es que el valor de *Escritos para desocupados* va más allá de su contenido, ya que no solo encarna y revela en sus páginas las idiosincrasias de la literatura multimediática, metamórfica y multifacética del siglo XXI, sino que permite al lector imaginar y anticipar futuros tipos de aumentación que se desprenderán de nuevos avances tecnológicos.

Conclusiones

Como hemos visto a lo largo de este estudio, *Escritos para desocupados* es una obra formidable que plantea una serie de retos interesantes dentro del campo literario. Esta obra, que encarna la naturaleza multimediática, metamórfica y multifacética de la literatura del siglo XXI, transforma nuestra percepción revelando una serie de posibilidades que hasta hace tan solo unos años no eran posibles.

En el primer capítulo se ha examinado evidencia que sugiere que Vivian Abenshushan esboza en las páginas de *Escritos para desocupados* el manifiesto de lo que podría llamarse un *movimiento desocupado*. Sus integrantes, entre los que se encuentra la propia Abenshushan, apuestan por la renovación y liberación de la literatura, a la que con cariño esta autora llama, la loca de la casa, la cual ha caído víctima de la economía del libre mercado. Para ello, los integrantes de este movimiento utilizan las mismas herramientas que este tipo de economía pone en manos de sus participantes, y deciden crear una pequeña cooperativa en la que todos tienen voz y voto, para crear un nuevo tipo de literatura sostenible y comprometida con la propagación y el avance de la cultura. Creo que toda contradicción que surge del estudio de esta obra, como por ejemplo, el hecho de que Abenshushan ha recibido becas del mismo gobierno mexicano que lleva subsidiando la producción artística en México desde su establecimiento a principios del siglo XX, indica que ha sido creada por un individuo que forma parte de la sociedad neoliberal y global a la que pretende cambiar. Del profundo conocimiento de las vanguardias, las cuales sirven de base ideológica, se desprende una obra difícil de definir, debido a que la forma y el contenido parecen formar una unidad orgánica, que refleja la

postura inconformista de sus integrantes, los cuales están más interesados en hacer y cambiar el paradigma literario, que de tratar de explicar porqué hacen lo que hacen. En cuanto al *contraensayo* se refiere, es relevante mencionar aquí que el nombre viene a colación y cumple con el propósito de llegar a una público cibernético, que ha perdido el hábito de leer de un solo tirón múltiples páginas. Además, cada párrafo está compuesto por un lenguaje didáctico pero a la vez casual, en donde se encierran una serie de ideas concatenadas fáciles de asimilar sin que por ello Abenshushan recaiga en ideas simplistas o en la demagogia. Su estilo contiene un registro que va más allá de la convergencia del lenguaje publicitario y la experiencia universal de cualquier trabajador. Estamos ante una prosa sumamente sagaz y astuta que hace de estos *contraensayos* textos mordaces que precipitan un cambio de actitud en el lector, en donde lo que más resalta es la humanidad y la cabalidad de la autora.

En el segundo capítulo se ha presentado una breve cronología de esta obra, de la cual se desprende una innovación interesante, la del *libro aumentado*, que Abenshushan acuña a finales del 2013. En este estudio, el *libro aumentado* se entiende como un nuevo tipo de obra cuya publicación multimediática, metamórfica y multifacética que hace que el texto se transforme a través de los diversos contenedores que tanto el escritor como el lector usan para acceder al mismo. Fue a través de la observación de las propias transformaciones sufridas por *Escritos para desocupados* a lo largo del tiempo y a través de los contenedores que usé para acceder a la misma como se materializó la necesidad de crear tres categorías o formas básicas de aumentación—la aumentación a través de la forma, la aumentación a través del contenido, y la aumentación a través de la lectura—con

las que un lector híbrido entra en contacto con el texto. Aunque es necesario desarrollar un cuarto modo de aumentación—la aumentación a través de la escucha, que se desprende del uso de una herramienta digital llamada *Text-To-Speech* y genera una voz digital que lee el texto al lector. Este tipo de aumentación debe incluir a un grupo de lectores que ya sea por necesidad o por gusto, acceden al texto a través de la escucha. La relevancia de este concepto y sus modos de aumentación me parecen increíblemente relevantes, ya que capturan una nueva realidad a la que se enfrenta el lector a día de hoy. Si bien es cierto que la mayoría de lectores tienen hábitos de lectura bien definidos, también existen aquellos lectores híbridos, que usan varios contenedores para leer la misma obra y se sirven de la tecnología a su alcance para completar el acto de la lectura.

Académicamente hablando, *Escritos para desocupados* es una obra multidimensional e innovadora, ya que nos confronta con su ambivalencia mediática, de la cual se desprenden una serie de preguntas que ponen en jaque la aparente estabilidad de conceptos tan básicos como el libro o el género, y nos fuerzan a revisar y a imaginar nuevas posibilidades y horizontes literarios. Su potencial transformador emana del espíritu vanguardista que parece siempre estar presente allá donde esté el capitalismo o sus sucedáneos. Estamos ante una obra transformativa y contagiosa, que pide del lector tanto como lo que le ofrece, esto es, la posibilidad de cambiar, tanto a nivel individual como social. La cualidad pedagógica con la que Abenshushan ha equipado a su obra planta en el lector las semillas de la acción desocupada y del deslinde que van más allá de las fronteras invisibles del nacionalismo. Sí, Abenshushan nos fuerza a pensar, a confrontar la ilusión falsa que nos han hecho engullir a través de la caja boba, los medios

de comunicación y todas las estructuras e instituciones sociales, que consiguen que la gran mayoría, siga trabajando para producir; producir productos que solo se usan una sola vez; y a consumir literatura *kitsch*, predigerida y embutida, cuyo único objeto es el de reforzar la misma ilusión que la hace posible. Abenshushan quiere que seamos agentes de la desocupación, es decir, que empecemos a formar parte de un nuevo tipo de solución, que va más allá de los grandes conglomerados internacionales. Nos tienta y nos enseña a intervenir como agentes desocupados porque lo que está en juego no es otra cosa que nuestra propia humanidad. Miles de personas podrían estar leyendo ahora su famoso “Mata a tu jefe: renuncia...” (Libro-Blog 2005).

Obras citadas

- Abdelrahim, Jaled. "Mate a su jefe". *Yorokubu*, 2014. <http://www.yorokubu.es/mate-a-su-jefe/>
- Abenshushan, Vivian. *Escritos para desocupados*. Blogger, 2005, Libro-Blog.
<http://desocupados.blogspot.com/>
- . *Escritos para desocupados*. Wordpress, 2013, Libro-Web.
<http://escritosdesocupados.com/sitio/>
- . "Contacto". *Escritos para desocupados*. Wordpress, 2013, Libro-Web.
http://escritosdesocupados.com/sitio/?page_id=39
- . "Cámara de escritores desocupados". *Escritos para desocupados*. Wordpress, 13 nov. 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=128
- . "Contraensayo". *Escritos para desocupados*. Wordpress, 14 nov. 2013, Libro-Web.
http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=127
- . "Contraensayo". *Escritos para desocupados*. Libro impreso. SurPlus Ediciones, 2013, pp. 209-225.
- . "Deriva #1 / Tlatelolco". *Cuadernos de derivas*. Blogger, 9 mayo 2010.
<http://cuadernoparaderivas.blogspot.com/>
- . "Descargue el libro". *Escritos para desocupados*. Surplus Ediciones, 2013, p. 4, Libro-PDF. Wordpress,
http://www.escritosdesocupados.com/DESCARGA_ESCRITOS.pdf
- . "Escritos para desocupados / Libro". *Escritos para desocupados*. Wordpress, 1 dic. 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=55

- . “Escritos para desocupados muta”. *Escritos para desocupados*. Blogger, 28 Nov. 2013, Libro-Blog. Web. http://desocupados.blogspot.com/2013/11/escritos-para-desocupados-muta_28.html?view=sidebar
- . “Este sitio”. *Escritos para desocupados*. Wordpress, 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?page_id=33
- . “Genealogía del ocioso”. *Escritos para desocupados*. Wordpress, 30 nov. 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=110
- . “Interrupción de la línea oficial”. *Escritos para desocupados*. Wordpress, 24 nov. 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=117
- . “La jornada de la escritora”. *Escritos para desocupados*. Wordpress, 16 nov. 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=125
- . “La ociosa”. *Escritos para desocupados*. Wordpress, 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?page_id=31
- . “La tiranía del Copyright”. *Escritos para desocupados*. Wordpress, 15 nov. 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=126
- . “MATA A TU JEFE: RENUNCIA”. *Escritos para desocupados*. Blogger, 9 mayo 2005, Libro-Blog. <http://desocupados.blogspot.com/2005/05/mata-tu-jefe-renuncia.html?q=mata+a>
- . “MATE A SU JEFE: RENUNCIE”. *Escritos para desocupados*. Blogger, 21 junio 2005, Libro-Blog. <http://desocupados.blogspot.com/2005/06/mate-su-jefe-renuncie.html?q=mate>

- . "Mate a su jefe: Renuncie". *Escritos para desocupados*. Surplus Ediciones, 2013, Libro-PDF. *Wordpress*,
http://www.escritosdesocupados.com/DESCARGA_ESCRITOS.pdf
- . "Mate a su jefe: Renuncie". *Escritos para desocupados*. Wordpress, 1 diciembre 2013, Libro-Web. http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=57
- . "Notas sobre los enfermos de velocidad". *Escritos para desocupados*. Wordpress, 27 nov. 2013, Libro-Web.
http://escritosdesocupados.com/sitio/?post_type=work&p=114
- Abenshushan, Vivian, y Luigi Amara. "Descargas" *Tumbona ediciones*, 2016.
<http://www.tumbonaediciones.com/tumbona/descargas>
- . "Derivaciones creativas". *Tumbona Ediciones*. Blogger, 22 Oct. 2005.
http://tumbona.blogspot.com/2005_10_01_archive.html
- . "Diseño editorial". *Tumbona Ediciones*. Blogger, 23 Oct. 2005.
http://tumbona.blogspot.com/2005_10_01_archive.html
- "About Wordpress". *Wordpress.org*, 2016. <https://wordpress.org/about/>
- Alter, Alexandra. "The Plot Twist: E-Book Sales slip, and Print is Far from Dead". *The New York Times*, 22 Sept. 2015.
http://www.nytimes.com/2015/09/23/business/media/the-plot-twist-e-book-sales-slip-and-print-is-far-from-dead.html?_r=1
- Barthes, Roland. "The Photographic Message". *Image, Music, Text*. Translated by Stephen Heath. Fontana Press, 1977, pp. 32-51.

- Benjamin, Walter, and Michael William Jennings. *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire*. Harvard, 2006.
- Binns, Niall. “Herencias antipoéticas: Vicente Huidobro y Nicanor Parra”. *Nuevo Texto Crítico* Año IX, no.18, 1996, pp.139-152. *Project Muse*, DOI: 10.1353/ntc.1996.0008 <http://muse.jhu.edu.proxy.lib.pdx.edu/article/491744/pdf>
- Bjurström, Erling, et al. “Consumption and Communication”. *Consuming Media*. Berg Publishers, 2007, pp. 42-65. *ProQuest Ebrary*, <http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/reader.action?ppg=77&docID=10233357&tm=1460237685722>
- . “Hardware Machines”. *Consuming Media*. Berg Publishers, 2007, pp. 108-118. *ProQuest Ebrary*.
- Bolander, Brook. “Introducing Language Use and Power in Personal/Diary Blogs”. *Language and Power in Blogs: Interaction, Disagreements and Agreements*. John Benjamins Publishing Company, 2013, pp.1-8. *ProQuest Ebrary*, <http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/reader.action?ppg=24&docID=10813549&tm=1460319869976>
- Bolaño, Roberto. “Déjenlo todo, nuevamente. Manifiesto infrarrealista”. *Nada utópico nos es ajeno*. Tsunum, 2013, p. 54. *Wordpress*, <https://tsunun.files.wordpress.com/2013/05/nada-utc3b3pico-nos-es-ajeno-manifiestos-infrarrealistas1.pdf>
https://drive.google.com/drive/folders/0B_6PuBfDX_cyUTJweGJLV2hTUmC

- Bolognese, Chiara. “Roberto Bolaño y sus comienzos literarios: El infrarrealismo entre realidad y ficción”. *Acta literaria* no. 39, 2009, pp. 131-140. *Scientific Electronic Library Online*, <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482009000200010>
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000200010&script=sci_arttext&tlng=e>
- Boyle, James, et al. “About Licenses”. *Creative Commons*, 2001.
<https://creativecommons.org/licenses/>
- Buscaglia, Edgardo. “U.S. Foreign Policy and Intellectual Property Rights in Latin America”. *Analysis*. Hoover Institution, 1 abril, 1997. *Stanford University*,
<http://www.hoover.org/research/us-foreign-policy-and-intellectual-property-rights-latin-america>
- Carr, Nicholas G. *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains* 1st ed. W.W. Norton, 2010, p.134.
- Chartier, Roger. Introduction. *Forms and Meanings: Texts, Performances and Audiences from Codex to Computer*. University of Pennsylvania Press, 1995, pp.1-5.
 Translated by Gloria Robayo Trujillo. *ProQuest Ebrary*,
<http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/detail.action?docID=10491962>
- Dorantes, Dolores, and Rodrigo Flores Sánchez. *Intervenir = Intervene* 1st ed. Ugly Duckling, 2015.
- Frieden, Jeffry A. *Global Capitalism: Its Fall and Rise in the Twentieth Century* 1st ed. Norton, 2006, pp. 474-475. Translated by Gloria Robayo Trujillo.

- “Format, Evaluation Factors, and Relationships”. *Sustainability of Digital Formats Planning for Library of Congress Collections*. Library of Congress, 2015.
http://www.digitalpreservation.gov/formats/intro/format_eval_rel.shtml
- “Galaxy Tab A, How Do I Use Motions and Gestures to Control My Samsung Galaxy Tab A” *Samsung Galaxy Tab A Support*, 2016.
http://www.samsung.com/us/support/answer/ANS00042837/997378938/Y/#!detail/settings/motions_and_gestures
- Garrido Ramos, Beatriz. “André Bretón: ‘Dos manifiestos DADA’ (1924). *ArtyHum* no.3, 2014, pp. 186-191.
https://www.academia.edu/7839656/_ANDR%C3%89_BRET%C3%93N_DOS_MANIFIESTOS_DADA_1924_
- Gitelman, Lisa. “Near Print and Beyond Paper: Knowing by *.pdf”. *Paper Knowledge: Toward a Media History of Documents*. Duke UP, 2014, pp.111-135.
http://pages.uoregon.edu/koopman/courses_readings/colt607/gitelman_paper-knowldg.pdf
- Greenberg, Clement. “Vanguardia y Kitsch”. *La pintura moderna y otros ensayos*. Translated and edited by Felix Fanes. *Siruela*, 2006, pp.23-44.
http://disturbis.esteticauab.org/Materiales/Greenberg_La%20pintura%20moderna%20y%20otros%20ensayos_Edici%C3%B3n%20F%C3%A9lix%20Fan%C3%A9s%20_%20Siruela.pdf
- Greil, Marcus. *Rastros de carmín: Una historia secreta del siglo XX*. Anagrama, 1993.

- Groening, Matt, et al. *The Simpsons: The Complete First Season*. Collector's ed. Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2001.
- Harvey, David. Introduction. *Brief History of Neoliberalism*. OUP Oxford, 2005, pp.1-4. Translated by Gloria Robayo Trujillo. *ProQuest Ebrary*, <http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/reader.action?ppg=14&docID=10180656&tm=1460448153137>
- Hayles, N. Katherine. "Electronic Literature: What is it?". *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press, 2008, pp. 1-42. *ProQuest Ebrary*, <http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/reader.action?ppg=103&docID=10423353&tm=1460237388404>
- . "Intermediation: From Page to Screen". *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press, 2008, pp. 43-86. *ProQuest Ebrary*.
- . "The Future of Literature. Print Novels and the Mark of the Digital". *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press, 2008, pp. 159-186. *ProQuest Ebrary*.
- "Infrarrealismo". *Memoria Chilena*. Biblioteca Nacional de Chile, 2015. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92537.html>
- Jie, Wang. "Diamond Sutra". *Online Gallery. Virtual Books: Images only*. British Library, 2016. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/sutra/accessible/section12.html#content>

Krull, Robert. "Writing with a Word Processor: Why and How to Get Started". *Word Processing for Technical Writers*. Baywood Publishing Company, 1988, pp.11-19. ProQuest Ebrary, <http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/reader.action?ppg=20&docID=10613416&tm=1460241298388>

Lafargue, Paul. *El derecho a la pereza*. Vol. 116. Editorial Fundamentos, 1980.

Lares, Ismael. Ed. "Editoriales independientes: Tumbona Ediciones: entrevista con Vivian Abenshushan, Verónica Gerber Bicecci, Luigi Amara, Aridela Trujo, Selene Díaz y Christian Cañibe". *Gaceta Frontal*, 2015.

<https://gacetafrontal.com/2014/03/01/editoriales-independientes-tumbona-ediciones-entrevista-con-vivian-abenshushan-veronica-gerber-bicecci-luigi-amara-aridela-trejo-selene-diaz-y-christian-canibe/>

Lessig, Lawrence. "Creators". *Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock down Culture and Control Creativity*. Penguin, 2004, pp. 28-29. <http://www.free-culture.cc/freeculture.pdf>

---. "Law and Architecture: Reach". *Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock down Culture and Control Creativity*. Penguin, 2004, pp.139-141.

"Luigi Amara". *Enciclopedia de la Literatura en México*. Fundación para las letras mexicanas, 2016. <http://www.elem.mx/autor/datos/1458>

- Mandiberg, Michael, ed. "Sharing Nicely". *The Social Media Reader*. NYU Press, 2012, pp. 17-24. *ProQuest Ebrary*,
<http://site.ebrary.com/lib/portlandstate/detail.action?docID=10535662>
- . "What is Collaboration Anyway?". *The Social Media Reader*. NYU Press, 2012, pp. 53-67. *ProQuest Ebrary*.
- "Manifiesto". *Diccionario Digital Real Academia de la Lengua Española* 23rd ed, 2014.
<http://dle.rae.es/?id=ODqKbQC>
- Martínez, José Luis. *El ensayo mexicano moderno*. Universidad De Colima, 1988, pp. 1-20.
- Miguel Rigotti, Sebastián. "Acerca de las vanguardias artísticas latinoamericanas. El caso de las revistas de Buenos Aires y San Pablo en los años 20". *La trama de la comunicación* no.18, 2014, pp. 231-248.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323930547013>
- Moreno Villarreal, Jaime. "Del Surrealismo al Infrarrealismo, un atajo". *Letras Libres* Junio, 2013, pp. 40-43. <http://www.letraslibres.com/sites/default/files/moreno-m.pdf>
- Molina Alarcón, Miguel. "Radio y estridentismo II". *Fonoteca Nacional*, 2007, MP3 file.
<http://www.mediateletipos.net/archives/35211> y
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/cartelera-sonora#/player1?catid=0&trackid=0>
- Montaigne, Michel de. *Ensayos de Montaigne, seguidos de todas sus cartas hasta el día*. Translated by Constantino Román y Salamero. Casa editorial Garnier Hermanos,

1912. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2003.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/>

Motherwell, Robert., and Jean Arp. *The Dada Painters and Poets: An Anthology* 2nd ed.

G.K. Hall, 1981, p.76. *Google Books*,

https://books.google.com/books?id=Yzchnw4YUlcC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

Page, Larry., and Sergey Brin. “Building Custom, Highly-Efficient Servers”. *Google Data Centers*, 2016.

<https://www.google.com/about/datacenters/efficiency/internal/index.html#servers>

---. “Data Mining and Modeling”. *Research at Google*, 2016.

<http://research.google.com/pubs/DataMiningandModeling.html>

---. “Change the design of your blog”. *Blogger Help*, 2016.

https://support.google.com/blogger/answer/176245?hl=en&ref_topic=6321969

---. “Show Your Blog in Multiple Views”. *Blogger Help*, 2016.

<https://support.google.com/blogger/answer/1227173?hl=en>

---. “Text-to-Speech Output”. *Google Android Accessibility Help*, 2016.

<https://support.google.com/accessibility/android/answer/6006983?hl=en>

Prieto González, Jose Manuel. “El Estridentismo mexicano y su *construcción* de la ciudad moderna a través de la poesía y la pintura”. *Scripta Nova* Vol. XVI. n. 398, 2012. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-398.htm>

- Rashkin, Elissa J. “La poesía estridentista: vanguardismo y compromiso social”.
Intersticios Sociales n°4, 2012, pp. 1-30. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-398.htm>
- Sánchez Prado, Ignacio M. “La poesía estridentista y el problema del presente”.
Universidad no. 22, 2014. <http://university.com.mx/la-poesia-estridentista-y-el-problema-del-presente/>
- Thoreau, David. *Desobediencia civil*. Tumbona Ediciones, 2012.
<http://www.tumbonaediciones.com/descargas/DesobedienciaCivil.pdf>
- . *Desobediencia civil*. Guttenberg Project, 2004.
<http://www.tumbonaediciones.com/descargas/DesobedienciaCivil.pdf>
- Tyson, Lois. “New Criticism”. *Critical Theory Today: A User-friendly Guide* 2nd. ed. Routledge, 2006, p. 136.
- Vázquez, María Ángeles. “Las vanguardias en nuestras revistas, 13. Revistas ‘estridentistas’: *Actual*, *Irradiador* y *Horizonte* de México”. *Cervantes Virtual*, 2005. http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_05/04072005_02.htm
- Vicuña, Cecilia., and Ernesto Livon-Grosman. *The Oxford Book of Latin American Poetry: A Bilingual Anthology*. Oxford UP, 2009, pp.166-168.
- “Vivian Abenshushan”. *Enciclopedia de la Literatura en México*. Fundación para las letras mexicanas, 2016. <http://www.elem.mx/autor/datos/1168>
- Warnock, John, and Charlton Leslie. “About Adobe PDF”. Adobe Systems, 2016.
<https://acrobat.adobe.com/us/en/products/about-adobe-pdf.html>

---. “Apply PDF Passwords and File Permissions”. Adobe Systems, 2016.

<https://acrobat.adobe.com/us/en/how-to/pdf-file-password-permissions.html>

---. “Reading PDF Documents. Section Two: Using the Read Out Loud Text-to-Speech Tool”. *Adobe Reader Accessibility*, 2016.

<https://www.adobe.com/enterprise/accessibility/reader6/sec2.html>

Apéndices

Apéndice A: índices de Escritos para desocupados

En cuanto al índice de *Escritos para desocupados*, varía dependiendo del modo en que se publica. Por ejemplo, el índice del libro-Blog es completamente diferente del índice del libro-Web y del libro impreso, ya que contiene 179 entradas que se catalogan por la fecha en la que se publicaron. En los apéndices del libro-Web y el libro impreso se aprecia un par de cambios importantes en la disposición del índice.

El primer cambio que se aprecia es la variación del título del cuarto capítulo que en el libro-Web es “EL ESCRITOR OCUPADO”, mientras que en el libro impreso es “EL ESCRITOR DESOCUPADO”.

El segundo cambio significativo en el orden en el que aparece el *contraensayo* “*Escritos para desocupados / Libro Web*”. En el libro-Web aparece en el capítulo EXILIADOS DEL TIEMPO, mientras que en el libro impreso aparece el capítulo “EL ESCRITOR DESOCUPADO”. Es muy factible que esto se deba a la necesidad de indicar al lector que está ante un libro-Web en vez de una página web cualquiera.

El índice del libro-Web es el siguiente:

EXILIADOS DEL TIEMPO

- *Escritos para desocupados / Libro Web*
- Mate a su jefe: renuncie
- Genealogía del ocioso
- El mal del tiempo libre
- Contra la aspirina
- Notas sobre los enfermos de la velocidad
- La universidad del ocio

DIMISIONES

- Diario de una vida flotante
- Interrupción de la línea oficial

LOS DESOBEDIENTES

- Breviario de insumisión pirata
- Los desobedientes de San Precario
- La revuelta de los freegans
- El Gran Lebowski
- La iglesia de la vida después del consumo

EL ESCRITOR OCUPADO

- La última librería
- El lector insumiso
- La tiranía del Copyright
- La jornada de la escritora
- *Contraensayo*
- Cámara de escritores desocupados

El índice del libro impreso es el siguiente:

EXILIADOS DEL TIEMPO LENTO

- Mate a su jefe: renuncie
- Genealogía del ocioso
- El mal del tiempo libre
- Contra la aspirina
- Notas sobre los enfermos de la velocidad

DIMISIONES

- Diario de una vida flotante
- Interrupción de la línea oficial (incluye imágenes)

LOS DESOBEDIENTES

- Breviario de insumisión pirata
- Los desobedientes de San Precario
- La revuelta de los fregans
- El Gran Lebowski
- La Iglesia de la Vida después del Consumo

EL ESCRITOR DESOCUPADO

- *Contraensayo*
- El lector insumiso
- La última librería
- La jornada de la escritora
- La tiranía del Copyright
- Cámara de escritores desocupados (tácticas pseudónimas contra la literatura espectacular)
- El libro aumentado / libro web

APÉNDICE

Apéndice B: vídeos en Escritos para desocupados

En cuanto al contenido publicado en el segundo botón de *Escritos para desocupados*, esta es la lista de vídeos que aparecen en la página.

- Adbusters - Slow Down.
- Santiago Bou Grasso, El empleo.
- Charles Chaplin, Tiempos modernos.
- Steve Cuts, In The Fall.
- Steve Cuts, Man.
- Cosima Dannoritzer, Comprar, tirar, comprar
- Daniele Incalcaterra, FaSinPat. Fábrica Sin Patrón.
- Jake Knight, Salary Man.
- Julien Temple, Requiem for Detroit.
- Daniel Sepe, Lavorare con lenteza.
- MArk Achbard y Jennifer Abbott, The Corporation
- Weijun Chen, Education, Education. Why Porverty?

Apéndice C: Links en Escritos para desocupados

En cuanto al contenido publicado en el tercer botón de *Escritos para desocupados*, esta es la lista de enlaces que aparecen en la página.

Adbusters: <http://www.adbusters.org>
Anxiety Culture: <http://www.anxietyculture.com>
Copyleft: <http://www.gnu.org/copyleft/copyleft.es.html>
Consume Hasta Morir: <http://www.consumehastamorir.com>
Cuaderno para Derivas: <http://cuadernoparaderivas.blogspot.mx/>
Documentos de la Internacional Situacionista:
<http://www.sindominio.net/ash/ash.htm>
Dossier de Arte y Copyleft: <http://www.nomade.org.ar/sitio/?p=199>
Escritos Para Desocupados Blog: <http://desokupados.blogspot.mx>
Free Culture de Lawrence Lessig: <http://monoskop.org/log/?p=120>
Freegans: <http://freegan.info>
Full Unemployment Cinema: <http://unemployedcinema.blogspot.mx>
Luther Blissett Project: <http://www.lutherblissett.net/>
Manifiesto contra el trabajo: <http://www.krisis.org/1999/manifiesto-contra-el-trabajo>
Orsai: <http://editorialorsai.com>
Pirate Cinema: <http://piratecinema.org/textz>
San Precario: <http://kit.sanprecario.info/>
San Precario va al supermercado:
<http://www.youtube.com/watch?v=bTOhrTMfbE>
Traficantes de Sueños: <http://www.traficantes.net>
The Decline and Fall of Work-Raoul Veneigem:
<http://www.youtube.com/watch?v=H9WJhTWm4Ss>
The Idler: <http://idler.co.uk>
The Church of Life After Shopping: <http://www.revbilly.com>
The Play Ethic: <http://www.theplayethic.com>
Why Work: <http://whywork.org>
Wu Ming: <http://www.wumingfoundation.com/>
Zona Temporalmente Autónoma: <http://www.merzmail.net/hakimbey.htm>

TUITS PARA DESOCUPADOS

How To Get Fired: @How2GetFired
Reasons 2B Lazy: @Reasons2BLazy
Reasons To Drop Out: @Reasons2DropOut

Apéndice D: Descargas en Escritos para desocupados

En cuanto al contenido publicado en el cuarto botón de Escritos para desocupados, esta es la lista de enlaces que aparecen en la página.

Franco Berardi BIFO / La fábrica de la infelicidad

Franco Berardi BIFO / Generación post-alfa

Hakim Bey / Utopías piratas

Richard Stallam, Wu Ming, César Rendueles / Contra el Copyright

Apéndice E: Tabla de los principales sucesos ocurridos en México entre 1968 y el 2015

Entre 1968 hasta hoy, y a grandes rasgos, ha ocurrido de todo en México. Desde la matanza de Tlatelolco, tan sólo unos días antes de la inauguración de los juegos los Juegos Olímpicos en los que los atletas Tonny Smith y John Carlos levantarán sus puños a favor del poder negro durante la ceremonia en la que se dieron los premios de los 200 metros (Amdur). En 1971, el ejército vuelve a reprimir las manifestaciones de los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México en la conocida “matanza del jueves de corpus”. En 1976, ocurre el incidente del periódico *Excelsior*, en el que la intromisión del gobierno había puesto en peligro la independencia de este medio de comunicación. En 1977 se inicia un proceso de reforma política dentro del gobierno mexicano iniciado por el presidente José López Portillo. Tras la renuncia de múltiples periodistas que trabajaban en el *Excelsior* debido a la presión del gobierno mexicano, Manuel Becerra Acosta inaugura un nuevo periódico llamado *Unomásuno*.

En 1980 muere en México el expresidente peronista Héctor Cámpora, exiliado en México desde que la junta militar derrocara la democracia en Argentina en 1973. En 1982 México entra en una terrible crisis producida por la fuerte deuda que el Estado mantenía, lo que produjo la devaluación de la moneda. Ese mismo año, los mexicanos eligen a un nuevo presidente, Miguel de la Madrid Hurtado. Un mes más tarde, México dejaría de pagar su deuda externa por 90 días. En 1984, se producen una serie de explosiones que dejan más de 500 muertos en las instalaciones PEMEX, la petrolera mexicana. En 1985, ocurre en México un terremoto de 8.1 que deja más de 10.000 muertos. En el 1988, México pasa por un controvertido proceso electoral que pondrá en la presidencia a Carlos Salinas de Gortari. En 1989 se funda el Partido de la Revolución Democrática, más conocido como el PRD. En 1992, se firman en México los acuerdos de paz entre el Frente Militar de Liberación Nacional y la República del Salvador. Además, en este año el presidente Carlos Salinas de Gortari firma el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, también conocido como NAFTA, que libera el comercio entre Canadá, México y Estados Unidos. En 1994 se produce el levantamiento en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y entra en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Ese año se asesina al candidato del PRI, Luis Donaldo Colosio en la ciudad de Tijuana. Tras las elecciones de ese mismo año, Ernesto Zedillo toma posesión como nuevo presidente. En 1999 se inicia otra huelga estudiantil en la UNAM ante la modificación del Reglamento General de Pagos. En el 2000, es elegido como presidente el candidato derechista Vicente Fox. En 2006, se elige al nuevo presidente Felipe Calderón Hinojosa en unas controvertidas elecciones presidenciales, en donde su oponente Andrés Manuel López Obrador se autoproclama el presidente de México y presta juramento ante la “Constitución General de la República”. En el 2007, la UNAM es proclamada patrimonio universal de la humanidad. En 2008, México sufre una fuerte crisis financiera que provocó la devaluación del peso frente al dólar.

Apéndice F: Este sitio libro-Web

Vivian Abenshushan describe *Escritos para desocupados* de la siguiente manera.

Escritos para desocupados es una colección de ensayos, confesiones, crónicas, trozos autobiográficos, fragmentos de diario, manifiestos y panfletos entregados abiertamente al proselitismo de una nueva forma de vida: la vida ociosa. Refractarios al evangelio universal de la productividad, estos escritos están dirigidos a todos los jefes de departamento, freidores de papitas, oficinistas de tribunal, secretarias, diseñadores, cognitarios, cajeras y celadoras que deseen desertar del yugo de una vez por todas, para dedicarse a cultivar su verdadera personalidad, esa que permanece adormecida bajo la losa de la oficina.

Ahora traídos a internet para la discusión y el gozo masivo, en estos ensayos breves (algunos), vagabundos (la mayoría) y heréticos (todos) cristaliza una nueva forma donde, como querían los experimentos más radicales de las vanguardias, arte y vida se confunden. Son *contraensayos*. “Ganarse la vida es perderla”, escribió Henry Miller. Esa paradoja es una de las materias centrales de esta página web (salida de las páginas de un libro) que confiesa también sus propias contradicciones: los deseos siempre inalcanzables de encontrar la inactividad en medio de una existencia colectiva que ha cruzado ya los límites de la hiperacción. Los escritores (antes, “los ociosos”) no se salvan y aquí se reflexiona también sobre cómo el artista estresado, corriendo detrás de la celebridad, se ha convertido en víctima y cómplice del statu quo.

Situado entre la crisis del corralito argentino y la crisis global del capitalismo financiero, *Escritos para desocupados* es una prolongación contemporánea de la senda de holgazanes libertarios que defendieron el humano derecho a la pereza (de Séneca al No trabajen más de Guy Debord y los situacionistas franceses). Quiere ser también, a su manera, un libro de sublevación personal dedicado a los workahólicos y/o explotados del mundo, entre los que nos encontramos todos. (Abenshushan “Este sitio” libro-Web)

Apéndice G: Permiso de uso de imágenes en esta tesis

Email solicitando permiso, enviado a la autor a el 27 de abril de 2016, en el que se incluyó un borrador de esta tesis que incluía las imágenes que esta tesis contiene.

Hola Vivian,

Espero que te acuerdes de mi, hablamos por Twitter en estos últimos meses y te comenté que estaba escribiendo mi tesis de la maestría acerca de *Escritos para desocupados*. Quería mandártela para pedirte si puedo usar las imágenes que incluyo en la tesis, ya que las utilizo para explicar la idea del libro aumentado. Mi enfoque no está tanto en la explicación de EPD, sino hacer dos pequeñas contribuciones al campo literario. Por un lado, he expandido esa idea del libro aumentado y por el otro, directamente propongo que EPD podría considerarse un manifiesto si el *movimiento desocupado* "existiera".

Voy a defender mi tesis este próximo lunes, y se publicará con fotos si me das el permiso, o sin ellas si prefieres que no las incluya. En la página del copyright, he incluido la misma licencia del Creative Commons, dudo que me haga rica, y porque no me interesan las regalías tampoco. El sello del copyright nos lo hacen poner, aunque en los Estados Fundidos cualquier cosa que se publique está automáticamente "protegida".

En fin, espero que un día de estos podamos cruzar caminos. Me interesan mucho tus talleres de derivas y tu trabajo.

Espero que tengas un buen día.
Gloria R Trujillo

Email de respuesta con el permiso de Vivian Abenshushan recibido el 27 de abril del 2016.



Vivian Abenshushan

Apr 27 ☆



to me ▾

Hola Gloria,

¡Por supuesto que puedes incluir las imágenes! ¡La hipótesis de un movimiento desocupado me parece sensacional! Ojalá que esa ficción se materialice algún día.

Leeré la tesis con gusto. Mucha suerte y que los dioses desocupados te acompañen.

un abrazo desde acá

v

